બિક્રમ બિલાસ,

અમૃની

સાત અંધે.

નાટક તીન બાબકા.

જિસે,

મુનશી વિનાયક પ્રસાદ તાલિબ
વિક્ટોરિયા નાટક કમ્પનીકે વાઃ

હિંદી જબાનમેં તસ્નીફ કિયા

ઔર

ખાસો આમકે લિયે,

મો૦ ખુરશેદજી મેરવાનજી બાલીં
માલિક કમ્પની મજકૂરને પહલી બાર છપવાકે

સબ હુકૂક મહફૂજ હૈં.

૧૯૦૮.

કીમત છ આને.

મેળાવડા પ્રસંગેનો મીજલસમાં

મધુર, સુવાસીક અને ચમત્કાર કરનારાં અત્તર વાપરવાં હોય તો,
નીચે જણાવેલાં અમેરીકન બાદશાહી અત્તરો વાપરવા
કોશેશ કરો.



કામીનીયા ડેઝી (રજીસ્ટર્ડ.)

ખાટ એ... 'જાંજુલોનુ' અત્તર.

૧ ડ્રામ બાટલીના રૂ. ૩—૮.
ાા ડ્રામની બાટલીના રૂ. ૨—૦.

કા મી ની યા જે સ મી ન.

ચ ં બે લી નાં ફુ લો નું અ ત્ત ર.

૧ ડ્રામની બાટલીના રૂ. ૪—૮.
ાા ડ્રામની બાટલીના રૂ. ૨—૮.

કા મી ની યા રો ઝ.

ગુ લા બ નાં ફુ લો નું અ ત્ત ર.

૧ ડ્રામની બાટલીના રૂ. ૩—૮.
ાા ડ્રામની બાટલીના રૂ. ૨—૦.

ઉપરનાં સુગંધીદાર અત્તરોની બરોબરી
કરવાને બીજાં કોઇપણ અત્તરો શકતીવાન નથી.

બાનુઓનો શૃંગાર

કામીનીયા ઓઇલ (રજીસ્ટર્ડ.

વાળને કુદરતી પોષણ કરતા ખુશબોદ

બાલ એ સ્ત્રીઓને કુદરતે આપેલી બક્ષીસ છે.
સુંદર બાલો બાળવવાને કોશીશ કરે છે. કામીનીયા
બાલને ખરી પાડનારા જંતુઓનો નાશ કરી બાલન
જેથી બાલ ખરી પડતા અટકે છે. માથાનો ખોડો
ઘણી ઝડપથી વધારો કરે છે. મગજને ઠંડક આપે
થાય છે. સુગંધમાં મધુર છે. અને ગમે તેટલો લાં
વાસ મારતું નથી. આ તેલ વીદ્યાર્થીઓ તેમજ
વાઇ સમાન છે. કીમ્મત શીશી ૧ નો રૂ. ૧—૦
આના; ૩ શીશીના રૂ. ૨—૧૦—૦ વી. પી. ખ

કામીનીયા પરફ્યુમ

ફક્ત નીચેના સોલ એજંટ પાસે
ધી એંગ્લો ઇંડીયન ડ્રગ કૅ
નં૦ ૧૫૫, જુમામસ્જી

બિક્રમ બિલાસ,

યાની

સાત અંધે.

નાટક તીન બાબકા.

જિસે,

મુનશી વિનાયક પ્રસાદ તાલિબને,

વિક્ટોરિયા નાટક કમ્પનીકે વાસ્તે,

હિંદી જબાનમેં તસ્નીફ કિયા

ઔર

ખાસો આમકે લિયે,

મી૦ ખુરશેદજી મેરવાનજી બાલીવાલા,

માલિક કમ્પની મજકૂરને પહલી બાર છપવાકે ઈજહાર કિયા.

૧૯૦૮.

કીમત છ આને.

અશ્ખાસે નાટક.

મર્દ.

બિક્રમ...............અપના આપમેં, ઉજ્જયન દેસકા રાજા—રાજરતનકા બાપ.
રાજરતન...........બિક્રમકા બેટા. [બિક્રમ બિલાસ]
ઠાકુર લેખરાજ....બિક્રમકે તાબએ, એક જાગીરદાર—મનોરમાકા બાપ.
પ્રધાન...............બિક્રમકા પ્રધાન.
હીરાલાલ.....
માનિકલાલ.....
મોતીલાલ......
} બિક્રમકે લશકરકે અફસર.
મંગલ..........
ડંગલ..........
} બિક્રમકે દરબારકે મસખરે.
ગંગારામ.........એક બરહમન, રાજરતનકા પડોસી.
૧–સખારામ..
૨–હરીરામ ..
૩–દયારામ...
} રાજરતનકે દોસ્ત.
ચમન..............સેવતી માલનકા લડકા, રાજતનકા દોસ્ત.
ગંધર્વસેન.........મોહનીકા ઉસ્તાદ.

ઓરતેં.

મદનમંજરી......બિક્રમકી બ્યાહતા બીબી, કરનાટકકે જમીંદારકી બેટી, રાજરતનકી માં.
મનોરમા...... ....ઠાકુર લેખરાજકી બેટી, રાજરતનકી બીબી.
ચપલા.............મનોરમાકી એક સગી.
ચંચલા............મનોરમાકી સહેલી.
ચમ્પા ....ડંગલકી બીબી, મંગલકી ભોજાઇ.
મોહની............રાજા બિક્રમકી ગાયન.
સેવતી............રાજા બિક્રમકી માલન—ચમનકી માં.
એલા..............હીરાલાલ નાયકકી દાસી.
રૂપા..............મોતીલાલકી બહન.

ચોબદાર, સિપાહી, દરબારી, દાસિયાં, રામિશગર, બરહમન, વગયરા.
મુકામ—કરનાટક, ઉજ્જયન.

અનામે યજદાં.

બિક્રમ બિલાસ,

યઅની

સાત અંધે.

બાબ પહલા.

[સુત્રધાર નટિયોંકે સાથ ઇશ્વર સ્તુતિ ગાતે હયેં.]

મુકામ—રંગભૂમિ.

ઇશ્વરસ્તુતી.

સુત્રધાર } દાવર, યાવર જાવિદાન
નટીયે. } તેરી સારી, ન્યારી ન્યારી ગુલકારી દેખી
છાન છાન—દાવર.

દોહરા.

આલમકી આસા, તુહી આદમકા આધાર,
સચ્ચા તેરા નામ હય, ઝુટા સબ સંસાર.
અંદર બાહર હય ઘરમેં, નૂર હય હર અફતરમેં,
ઓ હિતકારી, નાથ મુરારી, દે સુખ યારી.
સરવર, પરવર, તુ નિગહબાન—દાવર.

બનામે યજદાં.

બિક્રમ બિલાસ,

યઅની

સાત અંધે.

બાબ પહલા—દિખાવ પહલા.

મદનમંજરીકા ઘર.

[બિક્રમકા બેટા રાજરતન અપને દોસ્તોંકે સાથ હરી કીર્તન કરતા હય.]

ભજન.

સબ—સંસાર સરોવરમેં સાર સચ્ચા નહીં હય,
તજો માયા મોહ, ભજો હરી નામ.—સંસાર.
અનધન કનચનકા જગમેં પડ઼ા જાલ ભારી,
આખિરકો ના કોઇ આવે કામ.—સંસાર.
નર તન પાકે તૂ અય જન, હરી હરકા હો,
ક્યૂં નાહક઼ માયાકા હય ગુલામ.—સંસાર.

રાજરતન—મિત્રો, યહી ઇશ્વર આરાધન, અપને સકલ સમાજકા સાધન, સંસાર સાગરસે નિસ્તારનકા સદા કારન હય.

દોહરા.

"યેક ઘડ઼ી, આધી ઘડ઼ી, આધીમેંભી આધ,
જો ઇશ્વરકો ભજે તો કટે કોટ અપરાધ."

સખારામ—ઉસ કરતારકે સિવા દુસરા કૌન નિઘાબા હય?
રાજરતન—અગર હય તો પિતા યા માતા હય.

હરીરામ—પિતાસેભી અધિક માતા, જિસકા રિણ કભી ઉતારા નહી જાતા.

રાજરતન—(ખુશ હોકર) અહાહા! માતાકી મહિમાકે વખાનકા હર્ષ મેરે હૃદયમેં નહીં સમાતા, કારનકે મેરે સમપુરન જીવન, વર્ધન, સદાચરન ઔર સુલક્ષનકા મૂલ કારન કૌન? (અકડકે) મેરી સીતા સતી, સત્યવતી માતા.

દયારામ—(નાક ભોં ચઢાકર) ઠીક હય, પરંતુ—

રાજરતન—પરંતુ કયસા?

દયારામ—નગર ચર્ચા, લોક નિંદા!

રાજરતન—મેરી માતાકો કૌન બુરા કહતા હય, ભલા યેહભી તો બતાના?

દયારામ—સારા જમાના; ખાસ તુમારી નાની, તુમારા નાના.

રાજરતન—હરગિજ નહીં! ક્યૂં કે મયૈં અપની માતાકો અચ્છી તરહ જાનતા હૂં.

દયારામ—માતાકો તો જાનતે હો, પરંતુ અપને પિતાકોભી જાનતે હો?

રાજરતન—નહીં પિતાકો મયૈંને નહીં દેખા, જૂટ કહેનેસે કયા ફાયદા?

દયારામ—ફિર બાત તો યહી હય. પિતાકા પતા નહીં, માતાકા વખાન? ભાઈ, પહેલે પિતાકો પહચાન, ફિર આંખેં નિકાલ ઔર છાતી તાન.

સખારામ—બસ; નાહક રંજ ન બઢાવ, ચલો આવ. ઉઠો; જાને દો, ઇન્હેં નહાને દો. (રાજરતનસે) ભાઈ, બુરા ન માનના.

હરીરામ—હમેં અપના મિત્ર જાનના.

[રાજરતનકે સિવા સબ જાતે હયૈં.]

ભુજંગી છંદ.

રાજરતન—વિધાતા, યેહ નિંદા, યેહ બુહતાન કયસા!
મેરી આબરૂ પર યેહ તુફાન કયસા?
ઉડાતે હયૈં સબ ચાંદ પર ખાક કયસી?
રહેગી મેરે મુંહ પર અબ નાક કયસી?

[ગંગારામ આતા હય.]

કયૂં ગંગારામ, કયા પરિનામ હુવા? કુછ મિલા, કામ હુવા?

ગંગારામ—કુછ નહીં. મુંહ માંગા સૂદ બ્યાજ દેનેકો કહા, તોભી નિરાશકા નિરાશહી રહા.

બયત.

આજ સમય અયસા આયા હય, જિસકા પાર નહીં મિલતા હય,
ઇશ્વર તેા મિલભી જાતા હય, મગર ઉધાર નહીં મિલના હય.

રાજરતન—નહીં મિલા તેા મેરે પાસ આ જાના થા, વ્યર્થ ક્યૂં લજાના થા! ઠહરેા; મેરા યેક હાર હય ઉસે લે જાવ, બેચકર અપની બેટીકા બ્યાહ કરાવ. [અંદર દેાડ જાતા હય.]

ગંગારામ—અહા !

બયત.

દાતા જનસે; દુખમેં બેકામ આયે રહા નહીં જાતા હય,
બરખાકે બાદલસે-બે બરસાયે રહા નહીં જાતા હય.

[રાજરતન યેક છેાટી પેટી લાતા હય; ઉસે ખેાલકે ઉસમેં હાર ઢૂંઢતા હય.]

રાજરતન—મહારાજ, મેરી માતા શિવાલેમેં પૂજા કરને ગઈ હય, પરંતુ સંજેાગસે પેટીકી ચાબી યહીં ધર ગઈ હય. (હાર ન પાકર) મગર હાર તેા ઇસમેં નહીં હય! (યાદ કરકે) અહા! અબ યાદ આયા. હાર તેા વ્હેા પહનકર ગઈ હય. (સેાચકે) ચિંતા નહીં; મેરી ચિઠ્ઠી લે જાવ, વહીંસે લે લેા; અપના કામ ચલાવ. (કાગજ ઢૂંઢતા હય) કાગજ! યેક ટુકડા નહીં, યેક પુર્જા નહીં! (પાકર) હય, હય. (યેક ચેાર ઘરમેં રાજા બિક્રમકા ખત દેા તહ કિયા હુવા રખ્ખા હય, જો યેક તરફ લિખ્ખા હય ઔર યેક તરફ સાદા હય, ઉસે લેકર ઝટ આધેા આધ ફાડ ડાલતા હય. યેક પર લિખતા હય, દૂસરા ટુકડા જમીન પર ડાલ દેતા હય.) લેા; મંદિરમેં જાવ, ઇસે માતાજીકેા દેા, સંતુષ્ટ હેા. ક્ષમા કરના, બિલંબ હુવા.

ગંગારામ—અહા! કયસા ઉદાર હય! અવશ્ય યેહ કિસી દાતારકા પુત્ર પરિવાર હય! (રાજરતનસે) સુખી રહેા, તુમારી જય હેા.

[ગંગારામ જાતા હય, ખતકે દૂસરે ટુકડે પર નજર જાનેસે રાજરતન ઉસે ઉઠાતા હય ઔર લિખ્ખા હુવા દેખકર હયરાન હેાતા હય.]

રાજરતન—ય્હેહ કાગજ કામકા, યા ખત કિસીકે નામકા! (પઢતા હય)

"યેહ શ્રી મદનમંજરી; બદ ચાલ મશહૂર
ગબ રહ જાનેસે દેાષિત હુઇ
રાજરતન મેરા લડકા હય. હરામકા
લી: છિપા મીતઅ."

મદનમંજરી મેરી માતા! રાજરતન કૌન, મયઁ? માં બદચાલ! મયઁ અધમ! લોગોંકા કહના, મિત્રોંકા ઉલહના, કયા અંતકો ખરાહી નિકલા? (સોચકર) કભી નહીં! બૂઢા જવાન હો, તીર કમાન હો, જમીન આસમાન હો, તોભી અયસી ભલી; ધર્મી માતા પર ન બુરા ગુમાન હો.

ખમ્સા.

જો સુલક્ષન હો. શલન ઉસકા બુરા કયૂંકર બને?
જો કંવલકા ફૂલ હો, સો ગંદના કયૂંકર બને?
પૂર્નિમાકા ચંદ્રમા, કાલા તવા કયૂંકર બને?
જો અમર બૂટા બના, બિસકી લતા કયૂંકર બને?
જો હુવા અનમોલ મોતી, મોતિયા કયૂંકર બને?

(ફિર સોચકે) પરંતુ જબતક ઘટા ન હો; બર્ખા નહીં હોતી, જબતક બાત પયદા ન હો ચર્ચા નહીં હોતી. લોક ચર્ચા, દોસ્તોંકા કહના, ઔર યેહ પતા સાફ બતા રહા હય કે માતાકી ખતાસે મેરી આબરૂકી લતા નાશ ગઇ, ધતા હુઈ.

સવૈયા છંદ.

બેટા વોહી દુશ્મન હય અપના, જો બેટા અનપઢ રહ જાયે,
ભાઈ વોહી બયરી હોતા હય, જો આફતમેં કામ ન આયે.
પિતા વોહી દુશ્મન કહલાતા હય, જો બેટેપર કર્જ ચઢાયે,
માતા વોહી દુશ્મન હોતી હય, જો દામનમેં અયબ લગાયે.

[ખતકા ટુકડા જેબમેં રખતા હય, મદનમંજરી આતી હય, ઉસે દેખકર ભોં ચઢાતા હય.]

મદનમંજરી—(પ્યારસે) બેટા, તુમને સ્નાન કિયા?

રાજરતન—(ગુસ્સેમેં) માતા, તુમને દિલ ધોયા?

મદનમંજરી—દિલ? કયસા દિલ?

રાજરતન—દિલ? મયલા દિલ. યેંક સંત્રા ઉપરસે ખુશનુમા; અંદરસે સડા!

મદનમંજરી—અરે! તૂ કયા બક રહા હય? મુઝસે આંખે કયૂં ફિરાયે લેતા હય?

રાજરતન—હાં? અચ્છા, મેરા પિતા કૌન હય?

મદનમંજરી—છત્રપતી મહારાજા.

રાજરતન—બસ; બાતેં ન બનાવ, સુફેદ કલઈકા બાસન રપેકા મરતન ન બતાવ!

મદનમંજરી—ઓહો રૂપેસેભી સિવા હય. રૂપેમેં સોના હય, ગુનમેં હીરા હય.

રાજરતન—ઓહો કહાં હય ?

મદનમંજરી—વ્હે ન બતાવુંગી, પતીકી આગ્યા ભંગ કરકે પતિત ન કહલાવુંગી.

રાજરતન—સચ હય. ક્યૂંકર બતાયા જાય, કાઠકા ઘોડા કયસે દૌડાયા જાય ? અય બેહયા માતા ! જહરીલી ઘાસ ઔર ઉસકા ફૂલ; દોનોંકા રહના બેકાર હય, બસ તેરે ઔર મેરે વાસ્તે અબ યેહ કટાર હય ! (માંકો ખંજર મારને જાતા હય મગર રુક જાતા હય.) નહીં. આગસે નિકલતા; આંખોં ફોડનેવાલા ધુવાં આગકો નહીં બુઝાતા, પરંતુ આપી ઉડ જાતા હય. માંકો મારના; ઇસ્સે બેહતર કે અપનાહી સર તનસે ઉતારના. [ખુદકો ખંજર મારા ચાહતા હય, મદનમંજરી રોકતી હય.]

મદનમંજરી—અરે યેહ કયા પાગલપના ! દાના હોકર નાદાન બના?

રાજરતન—દાનાઇ ? પાગલપના ? જિસકા સર નીચા હો; ઓહો કૌન મુંહ દિખાય ? જો કિસીસે આંખેં ન મિલા સકે; બેહતર કે દુનિયાસે ઉઠ જાય !

મદનમંજરી—કૌન કહતા હય કે તેરા સર નીચા હય ?

રાજરતન—સારા નગ્ર, અડોસી પડોસી, ઔર યેહ પત્ર.
[આધા ખત દેતા હય]

મદનમંજરી—(દેખકર) યેહ પત્ર તૂને કહાં પાયા ?

રાજરતન—ઇસ પેટીમેં હાથ આયા. ગંગારામકો હારકે હેતુ લિખ દિયા, ઔર અપને નસીબોંકા લિખા પઢ લિયા.

મદનમંજરી—હાં, ગંગારામકો તૂને લિખ દિયા; સો મુઝે મિલા. પરંતુ ઇસકા દૂસરા ટુકડા ?

રાજરતન—વહી પુર્જો

મદનમંજરી—વહી ? (જેબસે પુર્જા નિકાલકર દિખાતી હય) યેહ ? મયૈં જપ કરતી થી; ગંગારામ ઇસે લાયા; મયૈંને પઢા, હાર દિયા ઔર બે દેખે જેબમેં રખ લિયા. લે ઇસેભી પઢ. [દેતા હય.]

રાજરતન—(પઢકર ગૌર કરકે) સમઝમેં નહીં આતા.

મદનમંજરી—દોનો પુર્જે મિલા, પઢ ઔર સંશય મિટા.
[રાજરતન દોનોં પુર્જે મિલાકર પઢતા હય.]

રાજરતન—"યેહ સ્ત્રી મદનમંજરી બદ ચાલ મશહૂર હય, પરંતુ યેહ કલંક સચાઈસે બિલકુલ દૂર હય. ગર્ભ રહ જાનેસે દોશિત હુઈ; જબ મેરે સાથ છુપી શાદી કી, તબ ગર્ભિત હુઈ. રાજરતન મેરા લડકા હય; હરામકા નહીં; હલાલકા, વારિસ મેરે ધન માલકા, જાહ જલાલકા.

લી: છિપા પ્રીતમ, બીર બિક્રમ."

(ખુશીસે ઉછલતા હય) બિક્રમ મેરા પિતા? તૂ ઉસકી બ્યાહી, મયઁ ઉસકા બેટા? ક્ષમા, માતા ક્ષમા, આબરૂકે અર્થ તુઝે બુરા ભલા કહા, બુરા કિયા. મનુષ્યકા મન યેક બારી હય, જિસમેં સ્વચ્છ ઔર મલીન દોનોં પ્રકારકે પવન આતે હયઁ.

મદનમંજરી—ચિંતા નહીં બેટા. શંસયકા નિર્નય હો ગયા, સોના આગમેં તપા; દમક ઉઠા.

રાજરતન—પરંતુ યેહ છુપી શાદી કયૂંકર હુઈ?

મદનમંજરી—મયઁ ઉન્કે ગુનકી ધુન સુનકે રાજા પર મોહિત હુઈ. મેરે સચ્ચે પ્રેમકે પ્રતાપસે યાત્રા કરતે હુએ રાજા ઇસ નગરીમેં આયે, ચોરી ચોરી મુઝે બ્યાહા, થોડે દિન બઅદ ઉજ્જયન ચલે ગયે. વહાં જાકર મુઝે બુલા લેનેકા બચન દે ગયે, પરંતુ બિસાર બયઠે.

[રોતી હય.]

રાજરતન—ન રો માતા, ન રો. જબ રાજાને તુઝે બચન દિયા હય તો ઉસકે પાસ જાનેમેં કયા ચિંતા હય? ચલ; મયઁ તુઝે ઉજ્જયન લે જાવુંગા, તેરા હક દિલાવુંગા, નહીં તો અપના પ્રાન ગઁવાવુંગા.

મદનમંજરી—તૂ અબ બડા હુવા, જો ઉચિત હો સો અમલમેં લા.

[જાતી હય, રાજરતન ઇશ્વર સ્તુતી કરતા હય.]

ભજન.

રાજરતન—

દાતા કરો કરમ, શરમ અલમ, કરે દુઆ હમ યહી દમાદમ,
કર કરૂના કરતાર, જનમ જનમકે અધમ તારે;
કરમ તેરે થે સારે, નાથ, જગ દાતાર,
વાલી; કરો બેડા પાર; પરવર, હય તેરા આધાર.—દાતા.

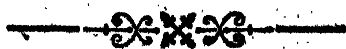
શેઅર.

હર નામ આઠો જામ જો દિલ જાનસે સુમરન કરે,
અંજામ ઉસકે કામકા આરામસે હો, ભય હરે.—જનમ.

[દોનો જાતે હયઁ.]



બાબ પહેલા—દિખાવ દૂસરા.



બિક્રમ બાગકા યેક હિસ્સા.



[સેવતી આલન, મટકતી મટકતી હાથમેં છોટી ડલિયા
ઔર ડલિમેં ફૂલ લિયે આતી હય.]

ઠુમરી.

સેવતી—
મેરે જોબનકે ગુલશનમેં ફૂલે હયેં ફૂલ,
જોબનકે ફૂલ, સારે ઝગડેકે મૂલ.—મેરે.
બોલી બાની,નાર નિરાલી, માલન હૂં રાનીકી સૂરત કુબૂલ—મેરે.
બેલા, મોતિયા, ચમ્પા, મોગરા,
સબકા મુખડા મેરે આગે હય ધૂલ.—મેરે.

દરબારકા સમય નિકટ આ ગયા, પરંતુ મેરા ખિલવાડી લડકા ન જાને કહાં ચલા ગયા ! યહાંસે તો લાને ગયા ફૂલ ઔર ધાગા, પરંતુ મુઝે દમધાગા દેકર અવસ્ય કહીં ભાગા. (પુકારકે) ચમન, ઓ ચમન ! અરે ઓ મુવા; કહાં મરા, કયા હુવા ? [ચમન યેક તરફૂસે આહિસ્તા
આહિસ્તા આકર દૂરસે, મુર્ગેકી તરહ આવાજ દેતા હય,
સેવતી ચૌંકકે દેખતી હય, ચમન જોરસે હઁસ્તા હય.]

ચમન—કયસી ચૌંકી, અયેં ?

સેવતી—ચમન, તૂ કહાં થા ?

ચમન—ચમનમેં. ચમન અમનમેં, અમન ચમનમેં.

સેવતી—(ચિઢ્કે) અરે ઓ રાંડકા સાંડ, તૂ ઇન્સાન બનેગા યા જનમ ભર હયવાનહી રહેગા ?

ચમન—જનમ ભર ઇન્સાન બનૂંગા, પરંતુ ઘડીભર હયવાન બનૂંગા. [કુત્તેકી તરહ બોલતા હય.]

સેવતી—તૂ કુછ કામ ધંદા કરેગા, યા હઉ હઉ કરકે મરેગા ?

ચમન—કામ ? કામ તો, વ્હો જો અપને પડોસકા પંડિત હય ન, વ્હો કહતા થા કે કેવલ સ્રીયોંકે વાસ્તે હય.

સેવતી—હાં ?

ચમન—હાં. કામ સ્રીયોંકે વાસ્તે ઔર કમાઇ પુરૂષોંકે વાસ્તે.

સેવતી—એ કામકી કમાઇ કયસી ? બેઢંગા ફુહડંગા છોડ, જા; થોડે ફૂલ ચુન લા.

ચમન—ફૂલ સૂલ મયઁ ન ચુનૂંગા.

સેવતી—તૂ સનક ગયા, મેરે લાડ પ્યારસે બહક ગયા, પરંતુ તેરા દોશ નહીં, યેહ મેરા દોશ હય.

[સેવતી ચિઢ્કે જાતી હય, ચમન હઁસતા હય.]

ચમન—રિસાતી હય, ઝુંઝલાતી હય, પરંતુ દો ઘડી મુઝે નહીં દેખતી તો ઘબરા જાતી હય. યેહ કામ કામ રોતી હય, ઔર બંદેરામ મુછોં પર તાવ દેકર હઁસ્તે હયઁ, ક્યૂંકે હઁસ્તેહી ઘર બંસ્તે હયઁ.

કહુરવા.

છોટા પિલ્લા હૂં મયઁ બડ઼ા ચાલિયા,
ચાલિયા, જાલિયા, તાલિયા—છોટા.
પૂરા તુફાનિયા, પૂરા મસ્તાન હૂં,
તુફાની, સયલાની, ભોલા, મસ્તાન.
મનમાની ઘરજાની, મસ્તી, તુફાન,
શયતાની, ખફ્ફાની, છોટા શયતાન.
કરતા હૂં હુકુમાની, બનકર હુકુમાન,
રમતભરા, ગમતભરા, મયઁ બડ઼ા છલિયા—છોટા.

[જાતા હય, રાજરતન મદનમંજરીકે સાથ આતા હય.]

રાજરતન—માતા, હરી કૃપાસે ઉજજયનમેં પહુંચ ગયે. કહો તો આજ ઇસ બગીચેમેં વિશ્રામ કર લેં, કલ નગરમેં ચલકે કોઈ ઘર લેં.

મદનમંજરી—બહુત અચ્છી બાત હય. (ચમન કુત્તેસા ભૂંકતા આતા હય, મદનમંજરી ચોંકતી હય.) રતન ! રતન ! ભાગ ! બચા ! ઇસ છોકરેકો કદાચિત બાવલે કુત્તેને કાટા હય, જભી ભૂંકતા હય.

[દોનોં ડરતે હયઁ, ચમન હઁસ્તા હય.]

ચમન—ક્યૂં ? કયસી હુઈ અયઁ ?

રાજરતન—ભાઈ, યેહ કયા દશા હય ?

[ચમન, મુર્ગોકી તરહ બોલતા હય.]

મદનમંજરી—અરે યેહ લડ઼કા કયસા ખિલલ્લા હય !

રાજરતન—ખાસા સિડ઼ા બાવલા હય ! (ચમનસે) ભાઈ, આદમી હોકર તૂ જાનવરકી તરહ ક્યૂં બોલતા હય ?

ચમન—મેહરબાન, જો આદમી હો; વહી જાનવર બને, જાનવર હો તો આદમી ક્યૂંકર બને ?

રાજરતન—માં, સુની ચતુરાઈ ? (ચમનસે) ભાઈ, તેરા સિક્ષક કૈાન હય ?

ચમન—મુર્ગા, કુત્તા ઔર ગધા.

રાજરતન—(હઁસકર) યેહ તેરે સિક્ષક ? વાહરે બૂભક.

ચમન—બૂભક ? સૈમઝા ન જાના, બૂભક બનાના ? વાહરે દાના !

છંદ.

થેાડા ખાના, થેાડા સેાના, અયસા ખૂબીદાર ભલા હય કૈાન ? અજી વ્હેા કુત્તા હય.
બડા સૂરમા, વફાકા પુતલા, અયસા અચ્છા યાર ભલા હય કૈાન? અજી વ્હેા કુત્તા હય.
માંટકે ખાય, બાગ બટાયે, અયસા ગુન આકાર હુવા હય કૈાન ? અજી વ્હેા મુ [illegible] હય.
જલ્દી જાગે, રનમેં આગે, અયસા બીર બના હય કૈાન ? અજી વ્હેા મુર્ગા હય.

મદનમંજરી—અહાહા !

રાજરતન—વાહ ! વાહ ! માતા, યેહ છેાકરા બડા ચુલબુલા હય.

મદનમંજરી—ચુલબુલા હય ઔર ચાલિયા હય. (ચમનસે) ક્યૂં બેટા, યેહ બગીચા કિસકા હય ?

ચૈાપાયા છંદ.

ચમન—પયસેકા યેહ બાગ હય બાબા, પયસેકા [illegible]રાગ,
પયસેકા હય બાગ બગીચા, પયસેકી હય લાગ.
પયસેવાલા સયર કરે ઔર પયસાહી ફલ ખાય,
પયસેવાલા ફૂલ ચુને, બે પયસેકા મુરઝાય.

રાજરતન—વ્હેા કૈાન અયસા ઉત્તમ હય ?

ચમન—વ્હેા રાજા બિક્રમ હય.

રાજરતન—(માસે અલગ) માં, સુગન તેા અચ્છા હુવા. વ્હે બાગભી અપના ઔર યેહ છેાકરાભી અપની ગૈાંવકા.

મદનમંજરી—બડા પક્કા. (ચમનસે) ભાઈ, તેરી દાનાઈ બહુત ભાઈ, લે હમારી તરફસે યેહ મિઠાઈ. [રૂપ્યા દેતી હય.]

ચમન—રૂપ્યા ?

રાજરતન—હાં, લે; ન ડર, આવ જરા એક કામ કર.

ચમન—કામ ? હેં હેં ! (રૂપ્યા ફેંકકર) સલામ.

[ચલતા હય, રાજરતન રેાકતા હય.]

રાજરતન—અરે સુન તેા સહી ! લે, ઇસે લે લે.

ચમન—નહીં, હમ અયસે ગધે નહીં.

રાજરતન—ફિર કયસે ગધે હેા ?

ચમન—હમ તો કેવલ રમત જમત કરેંગે, હંસતે ખેલતે મરેંગે.

રાજરતન—હાં !

ચમન—હાં. બડે હોકર નાટકમેં સાંગ લેંગે, મરપારેકા ભાગ માંગ લેંગે.

રાજરતન—વાહવા ! ફિર ક્યા પૂછના. તબ તો હમીં તુમ્હેં રૂપ ભરના સિખાયેંગે, તુમ્હેં ખેલાડી બનાયેંગે.

ચમન—સચ ! ફિર તો આવો; બયઠો, બિરાજો; નિવાજો.

રાજરતન—લો અબ ઇસે લો, ગધે ન બનો.

[ચમન રૂપ્યા લેતા હય.]

ચમન—ગધેભી બનેંગે, મગર દૂસરા કામ ન કરેંગે.

મદનમંજરી—ભલા બેટા, રાજાકી સવારી ઇધર કબ આયગી ?

ચમન—સવારી ? (સોચકર) ઠયરો, યેહ બાત ગધેકી માં બતાયગી. (આગે બઢકે પુકારતા હય) અરી ઓ ગધેકી માં, યહાં આવ યહાં.

[રાજરતન, મદનમંજરીકી તરફ દેખકર મુસ્કિરાતા હય, સેવતી જલ્દીસે આકર રાજરતન ઔર મદનમંજરીકો દેખકર ચમનસે પૂછતી હય.]

સેવતી—યેહ કૌન ?

રાજરતન—તુમારે મિહમાન.

ચમન—ઔર હમારે કદ્રદાન. (જલ્દી જલ્દી) જા; પાની લા, પથર ધુલા; રસ બના, રસોઇ કરા, બિછૌના બિછા.

રાજરતન—(માલનસે) યેહ રાજાકા બાગ હય, બહન ?

સેવતી—હાં, ઔર મયેં રાજાકી માલન.

[મદનમંજરી હાર ઉતારકર ભેટ દેતી હય.]

ચમન—ઔર મયેં ઇન્કા બેટા.

મદનમંજરી—હાં ! સુખી રહો, ફૂલો ફૂલો, હમારી તરફસે ભેટ લો. [સેવતી સોચતી હય, ચમન ઉસકી તરફ જાકર આહિસ્તાસે કહતા હય.]

ચમન—લો, જો મિલે સો સમેટ લો.

સેવતી—અચ્છા; તુમારા અપમાન કયસે કિયા જાય. [લેતી હય.]

ચમન—હાં, હાં, તુમારા અપમાન કયસે કિયા જાય ? (ખુદસે) મનમેં ભાય, મૂંડ હિલાય !

રાજરતન—આગ્યા હો તો રાતકી રાત યહાં રહ જાયેં, સવેરે કહીં જાકે ઘર ઠયરાયેં.

સેવતી—અરે હાં બાઇ, ક્યા ખુશાઇ ! તુમારા ઘર હય, કોઇ ડર હય ! (ગડ્બડ્ કરતી હય) અરે પર જરા મુઝે પીડ્ા પાની લાને દો, દહી ગુડ્ મંગાને દો, મુંહ સૂખે હયેં. (મદનમંજરીસે રાજરત્નકો બતાકે) ક્યૂં બહન, ભાઈ ભૂખે હયેં ?

ચમન—હાં હાં, ભૂકે કુત્તેકે જયસા મુંહ મઅલૂમ હોતા હય, ઔર મયેંભી ભૂકા હૂં.

રાજરતન—નહીં, અભી કુછ દરકાર નહીં, આજ ક્યા રાજાકા દરબાર નહીં ?

સેવતી—ક્યૂં નહીં ? સમય આ પહુંચા હય, તુમ્હેં જાના હય !

રાજરતન—નહીં, પરંતુ મેરા યેક કામ કર દો.

ચમન—બાપૂ, તુમ જર દો, તો ચાહે જૂતીભી ઇસકે સરપર ધર દો.

સેવતી—બંદી સર આંખોંસે તૈયાર હય.

ચમન—(રૂપ્યા દિખાકે) ઇસકી બરકતસે બેરા પાર હય !

રાજરતન—મેરી યેહે ચિઠ્ઠી આજ સબકી નજર બચાકર દરબારમેં ડાલ દેના, કોઇ પતા પૂછે તો અંજાન બન કર ટાલ દેના.

સેવતી—ચિન્તા નહીં, યહાં કયા નહીં ? ચાહો તો મહીનોં રહો, જો દરકાર હો બેખટકે કહો. (ચમનસે) બેટા, ઇન્કી સેવામેં રહના, બાઈકો આજસે મામા કહેના.

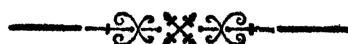
ચમન—હાં હાં, બાઈકો મામા કહૂંગા, ઔર ઇન્કો મામી કહૂંગા.

સેવતી—ચલો, અંદર ચલો, ઠોર ઠામ કરો, બિસ્રામ કરો.

દોનો—બડ્ી કૃપા. [સબ જાતે હયેં.]



બાબ પહલા—દિખાવ તીસરા.



રાજા બિક્રમકા દરબાર.



[સિંહાસનકી દોનો જાનિબ, પ્રધાન, સયનાપતી, દરબારી, મુસાહિબ, બયઠે હયેં. ચોબદાર, સિપાહી, દાસિયાં, ગાયનેં, વગયરા સફ બ સફ ખડે હયેં. મંગલ, દંગલ આમને સામને ખડે હયેં. ચોબદાર આમદ પુકારતા હય.]

चोबदार—निगाह रक्खो मेहरबान. [राजा बिक्रम आते हयँ.]

गत—तिताला.

सब—

सब अमन चमन तेरे राजमें,
नहीं शगडा, नहीं सितमकी, निशानी रवानी,
सभी खुश दिल, खुश हाल, प्रजा निसदिन गुन गाये मनमें—सब.
हयँ मगन सभी बरन, महीं, जन,
नूरानी, अमानी, नाहिं उलझन जंजाल,
प्रजा पल छिन सुख पाये तनमें.—सब.

ठुमरी—झपताला.

बिक्रम—

दिलसे; जिगरसे; मांगूं य्हे हरसे,
जहां हो बेलाग, दुख डरसे.—दिलसे.
खासो आम मेरे, देस नगरके,
हो खुश घर घरसे,
हो सुखी सारे, मेरी मुद्दाम यही,
बिन्ती हय परवरमें.—दिलसे.

धनाश्री—छंद.

चोबदार—

साहस, समाज, सुख, संम्पत, सुराज, सकल,
साधन, सुशील, सार, सुगम सयन, साजिये.
गुनगनके गाहक, गजराज गुनी, ग्यान गनी,
गौतम, गोपाल गगन गादीपर गाजिये.
नेक नजर, नीति नयन, नगरी नर नारिन पर,
नीके निहार न्याय नेत्रसे निवाजिये.
बोधक, बिस्तार बली, बीरनके बीर महा,
बलिया बलवंत बीर बिक्रम बिराजिये.

[बिक्रम सिंहासनपर बयठने जाता हय, येक पुतली सवाल करती हय, राजा रुक कर सुनता हय.]

दोहरा.

१ पुतली—अय राजा बिक्रम बली, बर्नन कर बिस्तार,
सिंहासनकी हयँ तेरी, कौन सीढ़ियां चार?

(પેજ ૧૨ મેં બિક્રમકે ગીત, "દિલસે જિગરસે." કે બદલે. નીચે કા ગાના.)

ઠુમરી-કેદારા.

બિક્રમ—

કિર્દગાર સમરકા, તુહી દાતાર નિરાકાર કરતા હરતા—કિર્દગાર.
તુહી ત્રાતા જગાધાર, તુહી ગ્યાતા જહાંદાર,
સરકાર સાંઇ, સુખ સંસાર સારા,
તુહી હય, તૂહી મેહરબાન સબપર,
તૂહી કરમ કરતા—કિર્દગાર.

(૪૬) છિયાલીસવેં પેજમેં, બિક્રમકે પદ કે બદલે નીચેકા ગાના.

ઠુમરી-સોરઠ.

બિક્રમ—

કયસી યેહે અનોખી નાર ગ્યાનવાન મન મોહેના—કયસી.
કયસી નીતિમાની બાની, કયસી લનતરાની,
ગુનધુનકીઃ બચન સારે, ચલન ન્યારે, ફ્રગન પ્યારે સોહેના—કયસી.
અલમ સિતમ ગમ સહેના, લહેના, મગર મગન મન રહેના,
અયસી કુલીનકા કયા કહેના, અજબ બરન પહેના,
અજબ નાર સોહેના, અજબ સાર સોહેના, અજબ કાર
સોહેના—કયસી.

(૯૫, પેજમેં નીચેકા ગીત.)

દાદરા-ભયરવી.

મનોરમા—

(બિક્રમસે) જોગનિયા, મોહનિયા, પહેચાન લો,
મેરે છત્રકો, રાજ, મેરે બલકો જાન લો—જોગનિયા.

(શએર)

(રતનસે) પ્યાલા પિયા થા દૂતકા, દિલદાર કિસકે હાથસે?
મનતર લિયા થા જોગિયા, અય યાર કિસકે હાથસે?
(બિક્રમસે) ઇન્હીંસે પૂંછો, સરકાર ઇનસે પૂંછો,
(રતનસે) અબ બોલો, મુંહ ખોલો, મેહરબાન માનલો—જોગનિયા.

(શએર)

(બિક્રમસે) બ્યાહા જિસે ફરમાનસે, ડાલા જિસે જિન્દાનમેં,
હાજિર હુઇ બહો આનકે, દરબારે આલીશાનમેં—ઇન્હીંસે.

જાહેર ખબરો.

માન અને સરટીફીકેટો, ધરાવનારી.

સર્વેને જાણીતી અને માનીતી પ્રખ્યાત

વીકટોરીયા બેકરી.

અરદેશર રૂસતમજી કનફેકશનરની કંપની.

જનરલ મરચંટસ ને કમીશન એજંટસ.

પારસી બજાર, કોટ,—મુંબઇ.

ઉપલી કુંપનીના માલેકો **કનફેકશનરી** અને **કેકો, બીશકીતો, પુડીંગો, પાઇ અને નાતાલનાં કેકો,** બનાવવામાં ઘણાં વરસથી રોકાયેલા છે. લાંબો જુનો અનુભવ હોવાથીજ ઉપલી કંપનીનો માલ **કેકો, બીશકીતો** અને તરેવાર **બીશતાનો** ઘણોંજ વખનાએ છે અને આખાં મુંબઈ શેહરમાં તેમજ દેશાવરો ખાતે હીંદુસ્તાન, ચીન, એડન, બલુચીસતાન અને સીંધમાં ઘણાજ મોટા જથામાં ખપે છે. ખાસ કરી માલેકો **જુના અનુભવી છતાં** પણ ઘણાજ નવા સુધારાપર અને નવી રીત મુજબ **જાતી દેખરેખથી** પોતાની કનફેકશનરી બનાવવામાં વારે વારે સુધારો કરવામાંજ રોકાએલા છે. ખચીત તદન જુનાં ખાતાંને **નવા ધોરનપર** પ્રખ્યાતીમાં લાવવા અને માલની લેહજત ઉંચાં વશાના નાંખી જગત પ્રશીધ કરવામાં કશી પણ જર કે જેહમતની તાન કરવા વીનાં પોતાનું કામ અછી રીતે બજાવતા જાય છે. અને ઘરાકોના આરડરો વધતા જાએ છે એજ ખરા માલની પીછાન સમજવી, તે છતાં ગમે એવાં લગનસરાનાં કેકો, નાચપારતી વીગેરેનાં કામો ટુંક વખતની વરદીમાં ઘણાજ તારીફ લાયક બજાવામાં આવે છે. **ફકત એકવાર મુલાકાતથી પુરતી માહીતી મલશે.**

બાહેર ગામનાં ઓરડરો પર પુરતું ધ્યાન આપવામાં આવે છે.

માલની પીછાંન હમારી ઓરડર બુક તપાસવાથીજ ખાતરી થશે—એકવાર મુલાકાતથી—પુરતી માહીતી મલશે.

તાજે કલમ—હમારી દુકાનપર દરરોજ **બાલારાણી કેક, કોરોનેશન કેક,** તાજી પેસત્રી, ઘણીક જાતની બીશકીટો, ગામઠી મીઠાઈ બનાવવામાં આવે છે. તથા સેનટ, સાબુ, લવનદર, બાલના તેલો, ઓઈલમેન સ્તોર, ચાહે, કાફી, થંડીની મોસમનાં દરેક જાતના પાક, વસાના પણ મલશે.

☞ એક કાર્ડ લખવાથી કોઈબી જગાએ માલ મોકલવામાં આવશે.

અરદેશર રૂસતમજી કનફેકશનરની કું૦

વીકટોરીયા બેકરી, કોટ, પારસી બજાર,—મુંબઇ.

બિક્રમ—ન્યાય, સત્યતા, દાન, યેહે તીન સીઢ઼િયાં જાન,
ચૌથી સીઢ઼ી હય દયા, ચારોંકો પહચાન.

૧ પુતલી—બિરાજો મહારાજ. [રાજા ચાર સીઢ઼િયાં ચઢ઼તા હય, ઇતનેમેં દૂસરી પુતલી સવાલ કરતી હય, રાજા રુક જાતા હય.]

દોહરા.

૨ પુતલી—ઇન ચારોં પર કૌન હયૈં ઔર દૂસરી ચાર,
ઉન્કાભી બર્નન કરો, અબ ધર્મો અવતાર!

બિક્રમ—નેમ, ખંત, ભક્તી ભલી, ઔર નમ્રતા માન,
યેહે ચારોં હયૈં દૂસરી, ચાંર સીઢ઼િયાં જાન.

૨ પુતલી—અમર તપો મહારાજ. [રાજા બાકી ચાર સીઢ઼િયાં ચઢ઼કર સિંહાસન પર બયઠને જાતા હય, તબ તિસરી પૂતલી સવાલ કરતી હય.]

૩ પુતલી—ઔર તીસરી કૌન હયૈં ઇન ચારોં પર ચાર,
વ્હોભી તુમકો યાદ હયૈં અય મેરે સરકાર!

બિક્રમ—ધીરજ હય, સંતોષ હય, સાહસ હય, સરતાજ,
ચૌથી ઢિઢ઼તા હય જિસે, જાનૂં સુખકા સાજ.

૩ પુતલી—સુખી રહો મહારાજ. [બિક્રમ સિંહાસન પર બયઠતા હય,] સેવતી, રાજા પર ફૂલોંકી બૌછાર કરકે રાજરતનકી ચિઠ્ઠી એક કોનેમેં આહિસ્તાસે ડાલકર જાતી હય, સહેલિયાં નાચતી હયૈં.]

મંગલ—દંગલ—જય! જય!

બિક્રમ—મંગલ! દંગલ! કયા સમાચાર? આજ તુમ દોનોંમેં મિલાપ હય યા તકરાર?

મંગલ—મહારાજ, હમ દોનો કભી તો ગંગા જમનાકી તરહ મિલ જાતે હયૈં, ઔર કભી અલગ થલગ રહા કતરાતે હયૈં.

બિક્રમ—કારન?

મંગલ—કારન યેહે કે, જહા મંગલ વહાં બહાર, જહાં દંગલ વહાં કુસ્તી ઔર મારામાર!

દંગલ—યેહે સુનિયે! મંગલ કહાં? મકાનમેં! ઔર દંગલ કહાં (તાલ ઠોંકકર) મયદાનમેં!

મંગલ—હેંહ ! જલી લકડીસી સૂરત, ઔર નામ કપૂરચંદ ભગત !

દંગલ—યેહ દેખિયે ! મંગલ મૂરત, મગર રોતી સૂરત !

પ્રધાન—મંગલ તો મહા મસ્ખરા હય.

દંગલ—હાં, પરંતુ મકસે ભરા હય.

બિક્રમ—વોહ કયા હય ?

ઘનાક્ષરી છંદ.

દંગલ—

ખટપટમેં ખડે રહે, ઝંઝટમેં જડે રહે, લટસટકે પડે રહે, ઝગડે લરાઈમેં, શેખીમેં અડે રહે, ખમ્એસે ગડે રહે, દુનિયાસે બડે રહે, ઝૂઠી બરાઇમેં. પાયે મિઠાસ જહાં, કૂદ પડેં મખ્ખીસે, ઉંગલિયાં હોં ઘીમેં, તો સર હો કરાઇમેં, સચ્ચી બહાદુરીકા કામ પડે આકર તો, ભાગ જાયેં, જાકે છિપેં નદીકી તરાઈમેં !

મંગલ—યેહ લીજિયે ! સચ્ચે બહાદુરકા મુંહ દેખિયે ! યેહ ટીમટામ ઔર દંગલ નામ !

બિક્રમ—યાની ?

ઘનાક્ષરી—છંદ.

મંગલ—

સજધજકા ધ્યાન રહે, ગોબરમેં ગ્યાન રહે,
આઠ પહર મન રહે સુરમે સલાઇમેં.
છયલા બન ફિરા કરેં, ખડડેમેં ગિરા કરેં,
અવગુનમેં પીત ઔર બયર હો ભલાઈમેં.
દંગલ કહલાયેં પર પાનસેર પથ્થરકા બોઝ;
અગર ઉઠાયેં તો બલ પડે કલાઇમેં.
ગઠરી પર આંખ રહે, નિંદામેં કાન રહે,
હલવે પર હાથ રહે, મન રહે મલાઈમેં !

બિક્રમ—મંગલ ! દંગલ ! આપસમેં સંપસે રહા કરો, બયરભાવ ન કિયા કરો. ચોબદાર ! જાવ, કોઈ ફરિયાદી હો તો બુલાવ. (ચોબદાર જાતા હય) મંગલ, દંગલસે હાથ મિલાવ.

મંગલ—(દંગલસે) આવ. મુઝે ગલે લગાવ.

[દોનોં મિલતે હયૈં, ચોબદાર આતા હય.]

ચોબદાર—મહારાજ, કોઇ ફરિયાદી નહીં.

પ્રધાન—આપકે રાજમેં શેરભી બકરીકા બાદી નહીં.

[ચોબદારકા નજર કાગજકે ટુકરે પર પડતી હય; વોહ ઉઠાતા હય.]

[illegible]—પરન્તુ યહે ચિઠ્ઠી યહાં પડી હય, આપ કિસકી અરજી હય. [પ્રધાનકો દેતા હય.]

બિક્રમ—ક્યા હય; પઢો, સુનાવ.

[પ્રધાન, રાજરતનકી ચિઠ્ઠી પઢકર સુનાતા હય.]

અબયાત.

પ્રધાન—"તૂ ઉંચે આસન પર બયઠા હય બાલા,
મયૈં હૂં તેરે માથેકા ચઢનેવાલા !
સારા જગ આકર તેરા પગ ચૂમેગા,
મયૈં બ્હો હૂં જિસકા તૂભી ડગ ચૂમેગા !
હય રાજ હમારા કહાં, કહાં ધન રતન હમારા !
હય કહાં તુમારા કૌલ, કિધર હય બચન તુમારા !
અબ છોડ તખ્ત, આતા મયૈં કરને દાવા,
મયૈં ચોર તેરા હૂં, તૂ હય ચોરકા બાવા.
ફિરતા હું વહાં, જો દેસ; રાજ હય મેરા,
જો પકડે મુઝકો વહી તાજ હય મેરા !
લી॰ પ્રીતમકા પૂત."

બિક્રમ—અરે ! અયસી ચિઠ્ઠી આજતક ન દેખી, ન સુની.

મંગલ—ઔર પ્રીતમકા પૂત ! યહે કૌન, આદમી યા ભૂત ?

પ્રધાન—(ચિઠ્ઠી પઢકર) "કિધર હય બચન ?" (બિક્રમસે) આપને કોઈ બચન દિયા થા, રાજન ?

બિક્રમ—યાદ નહીં. હો તો કોઈ આય, સાબિત કર દિખાય.

પ્રધાન—યહે રાજદ્રોહી લેખ ! બધ ઇસકી સિક્ષા હય.

બિક્રમ—નહીં, યહે કોઈ બડા સ્યાના હય, દાનાકા પુત્ર; કોઇ દાના હય. દરબારિયો, તુમમેંસે જો કોઈ ઇસે ખોજ લાયગા, ભારી ઇન્આમ પાયગા.

મંગલ—(દંગલસે) ક્યૂં ભાઈ દંગલ, અબ સમ્પ કે તકરાર ?

દંગલ—મતલબકે સમય તકરાર ? અરે નહીંરે મેરે યાર !

મંગલ—ફિર અબ ક્યા બિચાર ?

દંગલ—બીડા ઉઠાવ, બેડા પાર !

મંગલ—મહારાજ, ઇસકા બીડા હમ દોનો ભાઈ ઉઠાતે હયૈં.

દંગલ—બાતકી બાતમેં ઉસ બદજાતકો પકડ લાતે હયૈં.

બિક્રમ—દેખના, ખૂબ સંભાલના !

દંગલ—(અકડકે) અરે રાજન, ઇસમેં ક્યા દેખના, ક્યા ભાલના?

મંગલ—(„) મંગલસે સ્યાના સો દીવાના.

દંગલ—(„) ઔર દંગલસે સ્યાના; ન સુના ન જાના.

બિક્રમ—જાવ, ય્હે કામ ફતહ કર લાના, ફિર બયઠે ખાના.

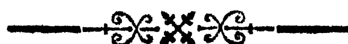
મંગલ-દંગલ—આગ્યા મહારાજ.

ચોબદાર—કચહરી બરખાસ્ત.

[કચહરી બરખાસ્ત હોતી હય.]



બાબ પહલા—દિખાવ ચૌથા.



રાહ.

[સિંગાર કિયે, ઔરત બને રાજરતન ઔર ચમન આતે હયૈં.]

ચમન—અરે યાર મામા! ઉપર સારી, તલે પયજામા, તુમ શામા, હમ સ્યામા, ય્હે સાંગ કામકા યા નિકામા?

રાજરતન—ગરજ પડે પર નિકામી વસ્તુભી કામકી હય, પાંવકી જૂતી ચામકી હય, પરંતુ સમયપર આરામકી હય.

ચમન—ઠીક, પરંતુ અબ કહાં જાયેંગે?

રાજરતન—રાજાકે મસખરે આજ ચોર પકડને ઇધર આયેંગે, હમ તુમ બનઠનકે ઉન્હેં બનાયેંગે.

ચમન—હમેં કોઇ પહચાનેગા?

રાજરતન—જો જાન્તા હોગા, વ્હોભી ન જાનેગા. ચલો ભાઈ, અપના સામાન ઠીક કર લો.

ચમન—ચલો, મગર ઠહરો. (સાડીકે નીચેકા પયજામા સંભાલતા હય) શુરવાલ ખિરકી જાતી હય.

રાજરતન—અરે બહન, (હંસતા હય) ચલ; મયૈં ય્હેભી ઠીક કરૂંગી, ક્યૂં ઘબરાતી હય. [દોનોં જાતે હયૈં, દૂસરી તરફસે દેખતા ભાલતા બગલમેં કાઠ દબાયે મંગલ આતા હય.]

મંગલ—ઘની રાત આઈ, મગર દંગલને ઝલક ન દિખાઈ. હરબારમેં તો પાંચ પાંચ હાથકી ડીંગ, ઔર વક્તપર અયસે ગાયબ,

જયસે ગધેકે સરસે સીંગ ! ન આય તો ઔર અચ્છા ! દોકે ભાગમેં લાભકા બાધા, નામભી આધા, ઇન્આમભી આધા. બેહતર હય કે બીર બહાદુરીકા ધતા બતાઉં, ચાલ ચતરાઈસે કામ ચલાઉં. થમકી તરહ ન ખડા રહું, યેક કોનેમેં દમ સાંધે પડા રહું. આતે જાતેકો ભાપું, જિસપર શક હો ઉસકી ગરદન નાપું ! નસીબ નેક હો તો ક્યા દેર લગે, "અંધેકે હાથ બટેર લગે." [મંગલ, કાઠ કિનારે રખકર સરાપા ચાદર તાનકે લેટતા હય, સામનેસે દંગલ આતા હય.]

દંગલ—(હયરાન) મંગલ કિધર ગયા ! બીમાર પડા કે મર ગયા ? કદાચ ડરકે કિનારા કર ગયા. રામ કરે મંગલ ન આય તો યાર લોગોંકી ચાંદી હો જાય. અકેલા કામ કરૂં ઔર આપી ઇન્આમ લૂં. (મંગલકો પડા દેખકે ચૌંકતા હય) અરે ! યહે કોઇ મર ગયા હય યા જીતા હય ? (ગૌરસે દેખતા હય) યહે બૂઢા હય યા જવાન, મુરદાર યા પહલવાન ! પહલે બહાનેસે દેખ લૂં, તબ છેર કરૂં. અયસા ન હો કે કોઈ સૂરમા નિકલે, મેરા ચૂરમા કરદે. [મંગલકો જગાતા હય, મંગલ ચૌંકકે જરા મુંહ ખોલકે દંગલકો દેખતા હય, ફીર ઝટસે મુંહ ઢાંપ લેતા હય.]

મંગલ—અરે ! દંગલ !

દંગલ—(ખુદસે) યહે મર ગયા કે જિયે હય ! કદાચ યહી ચોર હય, મક્ર કિયે હય. (સોચકર) પહલે ચાદરમેં લપેટ લૂં, ફિર પથરમેં કાઠ ડાલ દૂં. [દંગલ અપની ચાદરમેં મંગલકો લપેટકે ઉસકે સીનેપર ચઢ બયઠતા હય, મંગલ જોર કરકે દંગલકો ગિરા દેતા હય.]

મંગલ—બોલો ચચા ?

દંગલ—અચ્છા બચ્ચા ! (દંગલ, મંગલકો પહચાનકે) મંગલ !

મંગલ—(મંગલ, દંગલકો પહચાનકર) દંગલ !

દંગલ—ભલા માનસ, યહાં કયૂં સોને આયા ?

મંગલ—કચૂમર હોને આયા.

દંગલ—મયૈં સમઝા તૂ ચોર હય.

મંગલ—મયૈં સમઝા તૂ ઢોર હય.

દંગલ—મયૈં તો યાર તેરે વાસ્તે ઘબરાતા થા.

મંગલ—ઔર મયૈં તેરે લિયે દેવી દેવતા મનાતા થા.

દંગલ—ચલ, અબ સરકારી ચૌકીપર ચલેં, તીર તલવાર તપંચા લેલેં (સામને દેખકર ચોંકતા હય.) અરે પર કોઈ આતા હય.

મંગલ—(કાંપતા હુવા) ક્યા ક્યા ? કૌ–કૌ–કૌ–કોઈ આયા થા।

દંગલ—કાંપને ક્યૂં લગા, ડર ગયા ?

મંગલ—(કાંપતા હય) અયૈં ? છટ ! દેર તક ઠંડી ભૂપર પડા રહા, ઇસીસે જરા ઠંડ ચઢ આઈ.

દંગલ—(ધબરાકે ખડા હોકર) કામ પડા તો ઠંડ ચઢી ? (ફિર સામને દેખકર) અરે ય્હે તો કોઈ સુંદરી મધ ભરી હય !

મંગલ—સુંદરી ? (દેખકર) અરે હાં સચ તો ! જા, જા, તૂ ટલ જા, (જોરસે ઢકેલકર) ચલ જા.

દંગલ—(આંખેં નિકાલકર) હૈં !

મંગલ—મેરી પ્યારી આતી હય !

દંગલ—હાં, મેરી પ્યારી આતી હય !

મંગલ—(ચિઢકે) મેરી પ્યારી, તેરી પ્યારી કહાંસે હો ગઈ ! (આહિસ્તા સમઝાતા હય) ઇધર દેખ, જયસે કે હમ દો ગ્રિસ્ત હયૈં, અયૈં ?

દંગલ—ગ્રિસ્ત બાબદાદે પહલે લમ્બરકે !

મંગલ—અચ્છા, તો મેરે જયસે સદ ગ્રિસ્થકી પ્રિયા હો તો કુચ્છ અચમ્બા હય ?

દંગલ—ઔર મેરે જયસે પહલે લમ્બરકી હો તો કોઈ ચિન્તા હય ? ય્હે તો મેરે બાપ દાદેસે હોતા આયા હય.

મંગલ—અરે પર ય્હે તો મેરી વાહલી હય. જા, હટ જા.

દંગલ—ક્યૂં હટૂં, મયૈં તેરા ભાગીદાર હૂં.

મંગલ—(ચિઢકે) ભાગીદાર હય તો ક્યા ઔરતમેં ? યહીં ખડા રહ, મયૈં દેખ આવું.

દંગલ—મેરી ક્યા આંખેં નહીં ? મયૈં ક્યૂં ન જાવૂં ? (સામને દેખકે) લો; આ પહુંચી, કિનારે હો જા, આને તો દે જરા.

[દોનોં દૂર કિનારે હટકે ભાગતે હયૈં, ઔરતકે રૂપમેં રાજરતન ઔર ચમન હાથમેં થાલ લિયે હુવે આતે હયૈં.]

રાજરતન—ભાઈ, ભૂલ ન જાના, થાલકી વસ્તુ ઇન્હેં ન દિખાના.

ચમન—અગર પૂછેં ?

રાજરતન—તો પૂજાકી સામગ્રી બતાના. (આગે બઢકે) બહન, રસ્તા તો નહીં ભૂલી ?

ચમન—નહીંજી, યહી રાસ્તા હય, યહી.

રાજરતન—મંદિર નિકટ હય?

ચમન—સામને, પરંતુ રાસ્તા બિકટ હય?

રાજરતન—કોઈ મિલતા તો જરા ઠહર જાતી, દો ઘડી દિલ બહલાતી.

ચમન—નૌજ બહન, તુમારા ધની ખફા હોગા!

રાજરતન—તો કયા હોગા! ઉસ ધામડ઼સે મયેં અયસી બેજાર હૂં, કે કોઈ છયલ છબીલા મિલ જાય તો આજ કર લેનેકો તૈયાર હૂં.

મંગલ—(દંગલકો હટાકે) હટ!

દંગલ—(મંગલકો બાજૂ કરકે) છટ!

[મંગલ ઝુકકર રાજરતનકો ગૈારસે દેખતા હય.]

મંગલ—ઓહો! વહી સૂરત!

[દંગલભી ઉસી તરફ ઝુકકે દેખતા હય.]

દંગલ—વહી મૂરત!

મંગલ—વહી મુખડ઼ા.

દંગલ—ચાંદકા ટુકડ઼ા.

મંગલ—ઉધર મર, ટેં ટેં ન કર! (રાજરતનસે) સુંદરી, તુમ આં-આં-તુમ—

રાજરતન—મયેં સાહૂકારકી પુત્રી.

ચમન—ઔર મયેં ઇન્કી દાસી.

મંગલ—ઔર મયેં અબ અપને મુંહસે અપના બખાન કયા કરૂં?

રાજરતન—તુમ દરબારી.

મંગલ—હાં પ્યારી.

દંગલ—ઔર સેવક મહા કારબારી, તુમારા પુજારી.

[મંગલ આંખેં નિકાલકે દંગલકો ગુસ્સેસે દેખતા હય.]

ચમન—બહન, મેરા હાથ ભર આયા, જલ્દી ચલો, દરશન કર લો.

રાજરતન—દાસી, તૂ જા, પૂજન કર આ.

મંગલ—હાં, બેટા જા. (દંગલસે) લેજા બાઈ, ઇસે દરશન કરા લા.

દંગલ—મયેં જાવું? અરે વાહ!

મંગલ—(દંગલકે કાનમે) તૂ જરા ટલ જા, મયેં સમઝાવું, મનાવું, રાહપર લાવું તો તુઝે બુલાવું.

ચમન—કબસે ચલેા ચલેા ચિલ્લાતી હૂં, કોઈ નહીં ચલતા ! બહુ, મયૈં તેા અકેલી ચલી જાતી હૂં.

[ચમન મટકતા હુવા ચલા જાતા હય.]

મંગલ—(દંગલસે) ભાઈ, સાથ જા, નહીં તેા કોઈ ગહને ઉતાર લેગા, ઉસે મારકે કુંવેમેં ડાલ દેગા.

દંગલ—અચ્છા; મયૈં ચલા. (ખુદસે) જાય મેરી બલા !

[જાકર યેક કોનેમેં છિપ જાતા હય.]

હરિગીત છંદ.

મંગલ—અય જાન, મયૈં બનહાર હૂં.

દંગલ—(બાહર નિકલકર) અય જાન, મયૈંભી યાર હૂં.

મંગલ—(દંગલકેા હટાકે) તૂ ફૂલ હય, મયૈં હાર હૂં.

દંગલ—તૂ યાર, મયૈં દિલદાર હૂં.

મંગલ—અરરરર ! યહે કઢીકા કોયલા નિકલતાહી નહીં ! કિતના ટાલતા હૂં, મગર ટલતાહી નહીં ! [દંગલ જાતા હય.]

રાજરતન—(પ્યારસે) કયૂં છયલા, તુમ ઇતની રાતકેા યહાં કયૂં આયે ?

મંગલ—(ખુદસે) છયલા ! પ્યાર કૂયલા ! (રાજરતનસે) મેરી દુલારી ! પ્રાન પ્યારી ! મયૈં રાજાકા ચેાર પકડને આયા હૂં.

રાજરતન—હાં ?

મંગલ—હાં, ઔર આજ આયસા અધિકાર ધરાતા હૂં કે જિસે ચાહૂં જકડ લૂં, ચાહૂં તેા સાહૂકારકેાભી ચેારકે બહાને પકડ લૂં !

રાજરતન—ઔર વ્હેા દૂસરે ?

મંગલ—વ્હેા રાજાકી તરફસે મેરી સેવામેં રહતા હય.

રાજરતન—પરંતુ ઉસકા મુંમડા મુઝે બડાહી પ્યારા હય !

મંગલ—અરી ભેાલી, ઉસકે તેા ન મુંહમેં દાંત ન પેટમેં આંત ! ઉંમર સૈા ઉપર પાંચકી, ખેાટી આંખે, કાંચકી !

રાજરતન—વાહ ! જીતે રહેા. ભલા તુમ કુચ્છ પઢેભી હેા ?

મંગલ—છે શાસ્ત્ર, અઠારહ પુરાન, ચાર બેદ, ઔર પાંચ લબેદ !

રાજરતન—એાહેા ! (યેક ખત દેતા હય) અચ્છા, યહે પત્ર તેા બાંચેા.

મંગલ—હાં હાં, ઇસમેં કયા હય. (ઝૂટમૂટ ઝીસે ટટેાલતા હય.) બાંચનેમેં તેા કુછ સંકા નહીં, પરંતુ કયા કરૂં, પ્રિયા, પાસ ચશ્મા નહીં. હત તેરી ભૂલકી આંખેાંમેં ધૂલ !

રાજરતન—અરરર ! તુમભી અંધે હેા ! જવાન હેા યા બૂઢે હેા !

મંગલ–મયૈં બૂઢા ? છટ ! જવાન પઠા હૂં. દિન રાત અભ્યાસ કરતે કરતે ચશ્મેકા મુહાવરા હેા ગયા.

રાજરતન—(ખુદસે) "આંખેાંકે અંધે, નામ નયન સુખ." (જાહિર) અચ્છા, લેા ધર પઢના.

મંગલ—હાં; લાવ, કયા ચિન્તા. (લેકર) પરંતુ યહ હય કયા ?

રાજરતન—મેરી લિખ્ખી હુવી કવિતા.

મંગલ—અહા ! (ચુમકર) વાહવા ! [જેબમેં રખતા હય.]

રાજરતન—અય બીર રંધીર, કહેા તેા અબ જાવૂં, દરસન કર આવૂં.

મંગલ—જાવગી કહાં ? આજ બડા બારી ગ્રહન લગા હય ! પરંતુ ગ્રહન લગે તેા કયા ચાહિયે ? દાન.

રાજરતન—દાન ! કયસા દાન ?

મંગલ—દાન, ચુમ્મા પ્રદાન, મહા કલ્યાન !

[બેાસા લિયા ચાહતા હય, રાજરતન રેાકતા હય.]

રાજરતન—નહીં; યહાં નહી, વ્હેા તુમારે ખેાટી આંખવાલે આ જાયૈંગે.

મંગલ—(મુંહ ચડાકે) તેા કયા કરેંગે ?

રાજરતન—ટંટા કરેંગે. કહીં તુમારી ટાંગ તેાડ દેં, આંખ ફેાડ દેં.

મંગલ—વ્હેા ? હેંહ ! ઉસકે જ્યસે દસકે મયૈં બીસ કરકે રખ દૂં, ચટનીકી તરહ પીસ કરકે રખ દૂં !

રાજરતન—કિસી ઉપાયસે ઉસે કરેંદા ગુમ, ફિર કૌન રહા ? હમ ઔર તુમ !

મંગલ—(ખુદસે) યહભી ઠીક હય. જહાં તક વ્હેા કાંટા ન નિકલેગા, વ્હાં તક મેરા કામ ન બનેગા. (રાજરતનસે) પર ચિન્તા નહીં, અભી લે લેા, ખડી રહેા, મજા દેખેા ! [મંગલ કાઠ લેકર છિપકે ખડા રહતા હય, દંગલ આતા હય ઔર રાજરતનકેા અકેલી ઔરત સમઝકર દેાનાં હાથ ફુલાકે બડતા હય.]

દંગલ—અય મેરી જાન, મયૈં કુરબાન હૂં !

રાજરતન—કયૂં પ્યારે, મિજાજ કયસા હય ?

દંગલ—બહુત અચ્છા, મેરી જાન.

કુંમરી.

પ્યારી જાન, તૂ હય પરી, મયૈં હૂં પરા, દેખ તૂ મેરી શાન,
ખિલાવુંગા મેવે તુઝે, રોજ ચબાવું બંગલા પાન.
જાન, જાન, મેરી બરી શાન, મેરા આલ્લા ખાનદાન, માના—પ્યારી.
ઓહો! મન મોહની! મયૈં તો તેરે ફૂન્દેમેં આયા, અબ તૂભી મેરે જાલમેં આ.
[મંગલ હાથ પયરમેં કાઠ ડાલતા હય.]

મંગલ—ઔર તૂભી મેરે કાઠમેં આ.

દંગલ—અરે! યે્હ કયા મંગલ!

મંગલ—યે્હ મહા મંગલ! ચુપકેસે યહીં પડે રહો, મુઝે પેટભર પ્યાર કર લેને દો.

મંગલ-રાજરતન—

કુંમરી.

દોનોંકી જોડી નોડી, મન માની, લાસાની,
ખેલેંગે દોનોં દિલ મિલકે, દિલકી બાજી, દિલ જાની,
યેક નગીના, યેક હસીના, દોનોં જાની દિલબર,

દંગલ—દોનોં ચક્કર મક્કર, યક ઘોરી, યક બૂઢા બંદર,
હહહહ, હહહહ, હહહહ, હહહહ, હહહહ, હહહહ.

રાજરતન-મંગલ—

યે્હ દંગલ પૂરા ઉલ્લૂ, હગ ગ્યાની, સયલાની,
અચ્છી ખાસી હય જોડી અપની, તેરી અય જાની,
મૌજ ઉડાવો, રંગ રચાવો, નાચો, કૂદો દિન ભર.

દંગલ—યે્હ કયા કરતે હો, અય ઉલ્લૂ! ઓ ગદ્દે, ધન ચક્કર,
હહહહ, હહહહ, હહહહ, હહહહ, હહહહ, હહહહ.
[મંગલ નાચતા હય.]

દંગલ—(કુદકે) ચંડાલ! મુઝે બાંધકે નાચતા હય?

મંગલ—અહાહા! કયસા તમાશા હય! (રાજરતનસે) ચલ; પ્રિયા ચલ. [હાથમેં થાલ લિયે, મોં ચડાયે જલ્દીસે ચમન આતા હય.]

ચમન—વાહ આઇ! ખુબ આઇ. યે્હ પૂજેકા સામાન, મયૈં હયરાન! હયરાન!

રાજરતન—ઠહર, અબ યહીં પૂજા હોતી હય. (દંગલકો બતાકર) ઇધર દેખ, કયા હોતા હય.

ચમન—અરે હાં ! યે ક્યા કિયા ! પાંવમેં તોડા પહના દિયા ! મૈં દેખૂં. (દૂસરા કાઠ બતાકે) યે દૂસરા ક્યા હય, મુઝે દિખાવ !

મંગલ—લો પ્રિયા, તુમ મુઝે પિન્હા દો, જરા ઇસેભી દિખાદો.

રાજરતન—નહીં રાજા, યે મુઝસે ન હોગા.

ચમન—ક્યૂં ન હોગા ? જરાસેમેં ક્યા હો જાયગા ?

રાજરતન—નહીં બહન, મેરે પ્યારેકા પગ ભર આયગા !

દંગલ—(ખુદસે) ઓહો ! પ્યારા ! અચ્છા મંતર મારા !

મંગલ—અજી લો પહનાવ, બચ્ચેકા જી ન કલપાવ !

રાજરતન—(બનાવટસે) અચ્છા લાવ.

[રાજરતન મંગલકે પાંવમેં કાઠ ડાલતા હય.]

મંગલ—(ચમનસે) ક્યૂં બેટા, દેખા ? (રાજરતનસે) અબ ખોલ દે પ્રિયા.

રાજરતન—અબ ખુલ ચુકા ! (ચમનસે) ભાઇ, પૂજેકા મસાલા લા. [ચમન, થાલ ખોલ કર દેતા હય.]

મંગલ—(થાલમેં રંગ વ બરસ દેખકે) યે પૂજેકા મસાલા !

[રાજરતન વ ચમન સાડી ઉતાર ડાલતે હયેં.]

રાજરતન—હાં, હમેં પહચાન ? હમ વહી ચોર, જિસે તુમ પકડને આયે. અબ ઇસી હાલસે રાજાકે આગે જાના, ઔર અપની લનાઇ કહ સુનાના. (ચમનસે) ભાઈ, પાસકી ચૌકી પર જા, સિપાહિયોંકો બુલા લા, ઇન્હેં સૌંપદે, ઔર અપની રાહ લે. [ચમન જાતા હય.]

દંગલ—યાર મંગલ !

મંગલ—હાં, યાર દંગલ !

દંગલ—યે પ્યારી કે પ્યારા !

મંગલ—ચંડાલ ! હત્યારા ! [રાજરતન દોનોંકે મુંહમેં લાલ ઔર કાલા રંગ લગાતા હય.]

દંગલ—ઉફ ! યે ક્યા કરતા હય !

મંગલ—(દંગલસે) મુંહમેં પ્રેમકા રંગ ભરતા હય !

[રાજરતન મુંહ રંગકે ચલા જાતા હય.]

દંગલ—યાર, યે તો બુરે ફૂંસે !

મંગલ—અબ રોવો, ઇત્ની દેર બહુત હૅસે !

[ચમનકે સાથ દો સિપાહી આતે હયેં.]

૧ સિપાહી—યેહ ચોર ?

ચમન—હાં, યહી હરામખોર !

૨ સિપાહી—મંગલ, દંગલ કિધર ગયે ?

ચમન—ઉન્કી મા મર ગઈ; ઘર ગયે, મુઝે સપુર્દ કર ગયે, સંભાલો, ઔર મદદ બુલા લો. [ચલ દેતા હય.]

૧ સિપાહી—(દૂસરેસે) મહારાજકી સવારી રૌનકો નિકલી હય, ચૌકી તક આ ગઇ હય. જા ખબર દે, જો આગ્યા દે સો હમ કરેં. (૨ સિપાહી જાતા હય, પહલા સિપાહી મંગલ, દંગલપર કુદતા હય) કયૂં મૂર્ખો, અબ બોલો ? અંત પકર ગયે ? કાહમેં પર ગયે ? અયેં બોલો ? મુંહ ખોલો ? અબ દેખો તુંમારી કયસી ગત હોતી હય, કયસી મરામત હોતી હય ! [રાજા બિક્રમ પ્રધાન વગયરા આતે હયૈં.]

બિક્રમ—વ્હો ચોર પકડ઼ ગયે ?

૧ સિપાહી—(હાથ જોડ઼કે) જી, જકડ઼ ગયે.

બિક્રમ—(પ્રધાનસે) મંગલ દંગલને બડ઼ા કામ કિયા !

પ્રધાન—બડ઼ાહી નામ કિયા !

બિક્રમ—(મંગલ દંગલસે) અય દુસ્ટો ! તુમ કૌન હો ? (જવાબ ન પાનેસે) બોલો, જવાબ દો ? (સિપાહિયોંસે) સિપાહિયો ! તલાશી લો. (દોનો સિપાહી દોનોંકી જેબ વગયરાટટોલતે હયૈં) બોલો, કયા સમઝકર તુમને વ્હો પત્ર લિખા ? મયૈંને કબ ઔર કૌનસા બચન તુમ્હેં દિયા ? [સિપાહી, મંગલકી જેબસે રાજરતનકા પત્ર નિકાલકર દેતા હય.]

૨ સિપાહી—દયા નિધાન, યેહ પત્રઃ—

બિક્રમ—પઢ઼ો કયા હય.

ચોપાઇ છંદ.

અહલેકાર—

આપ મઝેસે લીલા કરેં, જોરૂ બચ્ચે દુખમેં મરેં !
હન્સ ન કૌવોંસે હારેગા, બકરા, બાઘ નહીં મારેગા.
કયા જીતેંગે હમસે દંગલ ! યેહ દો ઉલ્લૂ દંગલ, મંગલ !
[દંગલ, મંગલ ઔર સબ ચૌંકતે હયૈં.]
દે દે મુઝકો અપના રાજ, નહીં તો ફ્રિર દેખેગા દાજ !
[રાજા બિચારમેં પડ઼તા હય.]

દંગલ—(મંગલસે) મંગલ ! યેહ કયા ?

મંગલ—પ્રેમ પત્રિકા !

બિક્રમ—પ્રધાનજી! ઇસ પત્રને તેા કુછ ઔરહી પ્રકાશ કિયા! અય ચાંડાલેા! સચ બતાવ; યહે તુમ્હેં કિસને દિયા?

મંગલ—(ડરતે ડરતે) જાનકી અમાન.

[બેાલનેસે સબ આવાજ પહચાન લેતે હયઁ.]

સબ—મંગલ!!

મંગલ—(ડરતે હુવે) મ-હા-રાજ.

બિક્રમ—(દંગલકેા) યહે?

દંગલ—(રેાતી આવાજમેં) દંગલ!

પ્રધાન—યહે કયા દશા?

મંગલ—દેા છેાકરે છલ ગયે,

દંગલ—મુંહ રંગકે ટલ ગયે,

બિક્રમ—અરે બેાલસે બીડા ઉઠાયા, ઔર મુંહ કાલા કરાયા?

મંગલ—બડા બેાલ આગે આયા! [સર ઝુકા લેતા હય.]

બિક્રમ—મૂર્ખ હેા મતિમંદ! સિપાહિયેા, બેાલ દેા બંદ. (સિપાહી દેાનેાંકેા કાડસે નિકાલતે હયઁ) પ્રધાનજી! મયંને પહલેહી કહા થા, કે યહે ચેાર કેાઈ બડાહી ચતુર હય. ઇન દેાનેાંને વ્યર્થ સમય ગઁવાયા, કુછ મતલબ ન બર આયા. કલ તડકે કેાઈ દૂસરા યત્ન કરાવ, જયસે બને ઇસ ચતુર કેા ખેાજ મંગાવ.

પ્રધાન—આગ્યા મહારાજ.

બિક્રમ—(દંગલ મંગલસે જાતે જાતે) બડે બેશઊર હેા! જાવ, દૂર હેા! [રાજા મયે સાથિયેાંકે જાતા હય, મંગલ, દંગલ અપની બેવકૂફીપર અફસેાસ કરતે હયઁ.]

ઇંગ્રેજી તર્જ.

દંગલ—મંગલ કાકા,

મંગલ—દંગલ બાબા.

દંગલ—યહે ઉલટી આફત કયા આઈ!

મંગલ—કયા નાક કટાઈ, નામ હઁસાઈ, પાઇ રુસવાઈ.

દંગલ—હઁસાયાભી,

મંગલ—ખેલાયાભી,

દેાનેા—ફૂઁસાયા, હેા હેા હેા હેા હેા હેા હેા.—મંગલ કાકા.

મંગલ—માર ગયે હમેં યાર મક્કાર, ચાર જૂતિયાં,

દિખલાકે પ્યાર, ચટક, મટક, લટક, ઝટક નઈ.

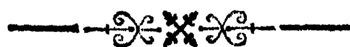
દંગલ—કરકે પ્યાર ફૂંસ પડે, પાંવ કાઠમેં જડે,
કયસે હમ સ્યાને થે, મોતીકે દાને થે.

મંગલ—ફૂંસ પડે !

દંગલ—ફૂંસ પડે !—મંગલ કાકા. [અફસોસ કરતે હુવે દોનો
જાતે હયઁ.]



બાબ પહલા—દિખાવ પાંચવા.



મોહની રામજનીકા મકાન.

[મોહનીકા ઉસ્તાદ ગંધર્વસેન હાથમેં તંબૂરા લિયે,
સુર મિલાતા ઔર તાન મારતા ગાતા હય.]

ગંધર્વસેન—મેરી પ્યારીકા ડોલા–હા ભલા અરે ! (સુર ઉતર જાનેસે મિલાતા હય, બિકટમકા ગાયન મોહની આતી હય.) આવ બેટા મોહની, આજ તો ખૂબ બની ઠની !

મોહની—આજ મયઁને રાજાજીસે ચોર પકડ઼નેકા કરાર કિયા હય, ઇસી વાસ્તે કુછ અધિક સિંગાર કિયા હય. [બયઠતી હય.]

ગંધર્વસેન—ચોર, જુવારી તો બેટા, તુમારે ઘર અકસર આતે હયઁ, પરંતુ યહાં આકર સાહૂકાર બન જાતે હયઁ. હાં ગાવ, યેક તાન લગાવ. (તંબુરા છેડ઼કર ખુદ શુરૂ કરતા હય.) "કાન્હા બાંસરી બજાઈ તુને ધીરે ધીરે." (મોહની ઉસી તરહ ગાતી હય, ઉસ્તાદ તાન મારકે બતાતા હય, મોહની તાન લગાતી હય, ઉસ્તાદ સુધારતા હય.) યૂં નહીં ! ખડ઼ી તાન લગાવ. [ગંધર્વસેન તાન મારતા હય.]

મોહની—ખડ઼ીસે ગલા તો ન બયઠ જાય ?

ગંધર્વસેન—કભી નહીં—"મયલ કટે ફિટકિરીસે," ગલા બને ગિટકિરીસે. [ચમન, પૂરબીયેકે ભેસમેં આતા હય.]

ચમન—ઈ કા પતુરિયાકો ઘર હય ?

ગંધર્વસેન—હાં બાબૂ સાહેબ, આપકા નામ ?

ચમન—હમારા નાંવ અંઇઠાસિંગ આંકડ઼ાસિંગ. જિલ્લા બયતવાડ઼ા, બાવાલાલ કય અખાડ઼ા !

ગંધર્વસેન—યહાં કહાં આના હુવા ?

ચમન—હીયાં યેક હમાર સેઠ હય, તવન હીંયા આવય ચાહત હય. મુદા જરા સરમાત હય.

ગંધર્વસેન--શરમાનેકી કયા બાત હય? (મોહનીકો બતાકે) વ્હે તો અમીરોંકી ખિલવના હયૈં.

ચમન--ન જાની સુસર કાહે સરમાત હય! જબ બાઈજીકે ઘરમાં જાત હય, તો મુંહપર રૂમાલ ડારકે જાત હય?

મોહની—કયા નામ હય, કહાં રહતે હયૈં?

ચમન--નાંવ રૂપચંદ ભૂપચંદ. કહીં બાહેર ગાંવસે આયે હયૈં!

ગંધર્વસેન--બડા સાહૂકાર હય?

ચમન--રામ જાનય ચોર હય કિ સાહૂકાર હય, મુદા મનાઈ માલદાર હય.

બયત.

રામ ભરોસા બારી ભૈયા, રામ ભરોસા બારી,
દાલ ભાત તરકારી બાબા, સભી માલ સરકારી!

[મોહની હઁસતી હય.]

ગંધર્વસેન—વાહ બાબૂ, બરે લહરી હો! તુમારી જાત?

બયત.

ચમન—"જાત પાંત પૂછય ના કોઈ,
હરકો ભજય સો હરકા હોઈ."

ગંધર્વસેન—(હઁસતા હય) ભલા તુમારા ધરમ?

ચમન—સીરા પૂરી ગમા ગરમ.

[મોહનીકા યેક નોકર આકર અર્ઝ કરતા હય.]

છોકરા—બાઈ, બાહર યેક સાહૂકારકી ગાડ઼ી આઈ હય.

ચમન—લેવ, આય ગયે સરકાર.

ગંધર્વસેન—(ખુશીમેં) ઓહો! (તાન મારકે) "એ રંગીલા બના બ્યાહન આયા મા!"

મોહની—(ગંધર્વસેનસે) ચુપ! (ચમનસે) જાવ બાબૂ, સંભાલકે લાના.

ગંધર્વસેન—(ચમનસે) ઔર હમકો જરા ખૂબ દિલવાના!

ચમન—અરે, અસ દિયાવોં કિ જનમ ભર યાદ કરવ! [જાતા હય.]

મોહની—(ગંધર્વસે) ઉસ્તાદજી, તુમભી જાવ, આદરમાનસે લે આવ.

ગંધર્વસેન—હાં હાં, ઇસમેં કયા હય. [ખુશી મનાતા જાતા હય.]

મોહની—હે ભગવાન દયા નિધાન! આજ જો મેરે હાથસે રાજાજીકા કામ બન જાય, તો મેરી જિંદગીભર ગાઢ઼ી છન જાય.

[ઉસ્તાદ, રાજરતનકો બડ઼ી ઇજ્જતકે સાથ લાતા હય.]

ગંધર્વસેન—આઇયે ધર્માવતાર, આઇયે સરકાર.

[મોહની બહુત ઝુકકે આદાબ બજા લાતી હય.]

અબયાત.

રાજરતન—(મેાહનીસે) નેક દિન આજ દિખાયા હય ખુદાને હમકેા,
આદમી આપકા આયા જો બુલાને હમકેા.

મેાહની—આપ આયે, બુલંદ શાન હુઈ,
યેહે જમીન આજ આસમાન હુઈ.

[રાજરતનકા હાથ પકડ઼કે પ્યારસે કેાચપર બિઠાતી હય,
રાજરતન મેાહનીકા હાથ અપને હાથમેં લેતા હય.]

બયત.

રાજરતન—ઇસ કમલ કરકે પરસસે મન મેરા પરસન હુવા,
ધન, કે અપરી લક્ષ્મીકે રૂપકા દરસન હુવા!

ગંધર્વસેન—લક્ષ્મીભી કયસી? બિક્રમકી મન માની!

રાજરતન—(અંજાન બનકર) કેાન! બિક્રમ?

ગંધર્વસેન—હમારે રાજા.

રાજરતન—હાં, સમઝા. બ્હેાત બુજુર્ગ રાજા તેા મેરે પિતા સમાન. (મેાહનીસે) ઓહેા! જબ તેા તુમ હમારી માતા!—

મેાહની—(મુંહ ચડ઼ાકે નખરેસે) જાવજી જાવ! અચ્છી કહી! મયઁ કયા કુછ રાજાકી રખ્ખી હૂં, યા ઉનકી રાની હૂં? કેવલ ગાયન કલામેં ઉનકી મન માની હૂં.

ગંધર્વસેન—બેાલ બાલા! યેહે તેા સદા સુહાગન હયઁ, "બાજારકી મિઠાઈ, જિસને પાઈ ઉસને ખાઈ!"

ચમન—ઔર જિસને ખાઈ, ઉસકી પૂરી કમબખ્તી આઈ.

મેાહની—રાજા બિક્રમ બ્રમ્હચારી હયઁ, અભી તક શાદીભી નહીં કી હય.

રાજરતન—કદાચ શાદી કરકે ભૂલભી ગયે હેાં!

[ગંધર્વસેન ઔર મેાહની દેાનેાં હઁસ પડ઼તે હયઁ.]

ગંધર્વસેન—અન્નદાતા, યેહે આપ કયા ફ્રરમાતે હયઁ?

રાજરતન—ભાઈ, યેહે રાજા લેાગ હયઁ, ઇન્કા કયા પૂછના. ભલા રાજાકા કેાઈ છેાકરાભી હય?

મેાહની—(હયરતમેં) કયા?

ગંધર્વસેન—ઔરત નહીં તેા છેાકરા કયસે હેાગા? (ખુદસે) અજબ ગધા હય, કયા ભંગ પીકર આયા હય?

ચમન—(હઁસકર) હમરે સેઠ ભેાલાનાથ બંમ મહાદેવ!

[ચમન, ઉસ્તાદકેા ખનાતા હય, ઉસ્તાદ ચિડ઼તા હય.]

મોહની—(રાજરતનસે) આજ તક કયા આપ હમારે રાજાસે નહીં મિલે ?

રાજરતન—દો બાર ચિઠ્ઠી ભેજી થી, મગર કુછ સુનાઈ ન હુઈ.

મોહની—(ચૌંકકે અલગ ખુદસે) દોબાર ચિઠ્ઠી! યેહી તો નહો વ્હો આદમી! બિહતર કે ઇસે મીઠી મીઠી બાતોંમેં લગાઉં, ઔર ઝટ રાજાજીકો બુલાઉં. (રાજરતનસે) અગ આગ્યા હો તો યેક આધ ચીજ સુનાઉં.

રાજરતન—હાં હાં, જરૂર.

મોહની—ઉસ્તાજી, સુર મિલાવ, મયૈં દુપટ્ટા ઓઢ આઉં.

[અંદર જાતી હય.]

ગંધર્વસેન—(તંબૂરા મિલા કર) સા સા પ ધ ની પધની સા!

[ચમન, ઉસ્તાદકો ચિઢાતા હય.]

ચમન—(ખુદસે) ઇ સૂસર પધની પધની કા કરત હય!

[મોહની, દૂસરી હમજોલીયોંકે સાથ જરીના દુપટ્ટા ઓઢે હાથમેં ચિઠ્ઠી લીયે આતી હય, ઔર દૂર જાકે છોકરેકે સાથ ખુફિયા ચિઠ્ઠી ભિજવાતી હય.]

મોહની—બાહર દરવાનકો યેહે ચિઠ્ઠી દે, ઔર બોલ કે મહારાજકો તુર્ત પહોંચાય. [છોકરા સર ઝુકા કર જાતા હય.]

મોહની—આઇયે, આઇયે ગૌહરજાન, સુગરાજાન, હીરાજાન, મુન્નીજાન, મહતાબજાન, ચંદાજાન, આઇયે, તશરીફ લાઇયે.

રાજરતન—(મોહનીસે) આઇયે દિલદાર.

મોહની—હાજિર સરકાર.

ગંધર્વસેન—સાજ તૈયાર!

ચમન—સાજ તૈયાર, દમ મદાર, "સખી દાતાર, પગડી ઉતાર"!

તિરાના.

હમજોલીયેં—

ઓ દાના તા તિલ્લે નાના તુમધર તા ધેરના,
દીમ તા દીમ તાના ધેરના, તૂમ ધેર તદારે દાની દાની,
ઓદે દાની ધીમ તા ધેરના, તાના ધેરના ધીમ તૂમ તારે—ઓ દાના.
તિલ્લે નાના ધીમ તા ધીમ ધીમ. ઓ દાહ નના તિલ્લે નાના,
તુમધર તા ધેરના ધીમ તા ધીમ તદીયનરે ધાની ધીમ,
તાના દેરના તાના તાધારે—ઓ દાના.

રાજરતન—ઉસ્તાદજી, અબ કુચ્છ નાચકે સાથ ગાના સુનાવ.

ગંધર્વસેન—જો હુકમ સરકાર.

ઠુમરી.

હમજોલીયેં—ઓ સાજન પ્યારે, માનો તુમ ઇતની અરજી મોરી,
મન મોહન પ્યારે, હો જાવું ચેરી તોરી, ઓ સોહન પ્યારે—ઓ.
કયૂં બહિયાં મોરી ઝક ઝોરી, કયૂં ચુરિયાં મોરી ઝક ઝોરી,
માન, માન, છયલા, માન, ન કર નજર લંગરવા—ઓ સાજન.

અશઆર.

તુમારે તીરમેં, તલવારમેં, ખંજરમેં ભાલેમેં,
રહેગી જાન જબ તક, દમ રહેગા મરનેવાલેમેં !
"શરાબે નાબ હય હર રંગકી અપને પિયાલેમેં,
બ્હો તુરી કૌનસા ગુલમેં હય, કયા હય શાખ લાલેમેં."
"ન કયૂં હો લાખ મસ્તાના, અદાયેં મેરે નાલેમેં,
ગદાયે મયકદા હૂં, હર તરહકી હય પિયાલેમે"—ઓ સાજન.

રાજરતન—અ હા હા હા !

બયત.

નાચ ગાનેકા હર અન્દાજ નયા દેખ લિયા,
સુનકે આયેથે જો હમ ઉસ્સે સિવા દેખ લિયા.

લહરા—ગત.

મોહની—મારી કારી કારી તુને પ્રેમ કટારી મેરી જાન,
સબ ઔરતેં—વારી વારી વારી, તોપે છયલ બિહારી મોરી જાન.
ચમન—આરી આરી આરી, મોહે ગલેસે લગારી મોરી જાન.
ઔરતેં—અજી ચલો જાવ, મુંહ ધોકે આવ, શરમાવ !
ચમન—લે લે ગોદમેં, લે લે તૂ મુઝે લે લે ગોદમેં,
સબ—લે લે તૂ ઇસે લે લે ગોદમેં, લે લે તૂ ઇસે લે લે ગોદમેં.
૧ ઔરત—મનકો તો ભાયે જાય, મુદ્દા તૂ હિલાયે જાય,
૨ ઔરત—આંખભી દિખાયે જાય, આંખેંભી મિલાય જાય,
રાજરતન—આવો મેરી પ્યારી જાન,
મોહની—વારી તોપે, હારી જાન.
ચમન—જાતી હય, હમારી જાન, દે દે બોસે પ્યારી જાન.
૧ ઔરત—(જબાની) અરે રહે તો ભૂત બન ગયા !
ગંધર્વસેન—અરે હટ જાવ, પરે હટ જાવ, અરે ન સતાવ,
સબ—લે લે તૂ ઇસે લે લે ગોદમેં, લે લે તૂ ઇસે લે લે ગોદમેં-મારી.

[રાજરતન સબકો અશરફિયાં બાંટતા હય ઔર સબ
ખુશ હોકર બાતેં કરતી હયૈં.]

ચમન—અરે યાર ગુરૂ! તુમ્હાર પુતરી તો હમાર પરાન લેત હય! રામ દોહાઇ, હમરે મુંહમેં પાની ભર આવત હય!

ગંધર્વસેન—ઓહો બાબૂ, તુમભી રીઝ ગયે!

ચમન—અરે યાર હમકાંતો અસ નીક લાગત હય, કિ એકાં ખાય જાઇ. યાર ગુરૂ! જરા હમસે મિલાય દેવ, યેક ચુમ્મા દિલાય દેવ!

ગંધર્વસેન—બાબૂ! તુમ અભી ટાંગ બરાબરકે બચ્ચે હો, યહે કયા બકતે હો?

ચમન—(મુછેં મરોડ઼કે) બચ્ચે? હંહ! અરે હમ દસ બચ્ચેકે બાપ સચ્ચે! (એક ઔરતકે પાસ જાકર) વાહ! બીબીજી વાહ! તુમ તો અસ નાચત હો કે જયસે હમરે ગાંવકી બંદરિયા!

રાજરતન—(ચમનસે) ચુપ ગધે! બોલને ન આય તો બકબક ન મચા! (જેબસે અશ્રફી નિકાલકર) ઉસ્તાદજી, લો અપના ઇન્આમ.

ગંધર્વસેન—ભગવાન ભલા કરે. અબ જાતા હૂં, અફીમ ખાતા હૂં, ઔર આપકી જય મનાતા હૂં.

ચમન—હાં હાં ઉસ્તાદજી, જરા ઘાંસલેટભી પીતે આના.

[તંબૂરા લેકર જાતા હય.]

રાજરતન—(મોહીનીકો) અહા!

અબયાત.

નયન કટીલે, બયન રસીલે, સેતસ્યામ મતવારી આંખેં,
અબરૂ ખંજર, પલકેં જમધર, ચિતવન તીર, કટારી આંખેં.
ગોરા ગોરા મુખડ઼ા તોરા, ઉસપર કારી કારી આંખેં,
મેરે મનકો ઘાયલ કરકે, લજા ગઈ બેચારી આંખેં!

મોહની—(ખુદસે) અહા! યહે તો રીઝ ગયા! અબ જલ્દ પકડ઼ જાય તો અચ્છા! (રતનસે) ઓહો! યહે કૃપા?

રાજરતન—(ચમનસે) સિપાહી, વ્હો હીરેકા સીસફૂલ કહાં હય?

ચમન—હાજિર સરકાર. [ચમન યેક બકસ નિકાલકર દેતા હય.]

રાજરતન—ઇસકી ચાબી?

ચમન—(દાંતસે જબાન દબાકે ઓર દહના હાથ હિલાકે) અરરરરરર!

રાજરતન—અરે કમ્બખત! ભૂલ ગયા? જા દૌડ઼કે અભી લા.

[ચમન ભાગ જાતા હય.]

(મોહનીસે) અય પ્યારી, યહે જડ઼ાઉ સીસ લ કુબૂલ કરો, તુમારે સુંદર સીસપર બહુત સોભેગા. ચાબી આ જાય તો દિખાવું ફિર ઘર જાવું!

મેાહની—(નખરેસે રૂઠકર) ઘર જાઉં ? જાવ, હાથ ન લગાવ ! મુઝે દીવાની બનાના, ઔર ચલે જાના ? આજ યહાંસે જાવ, તેા મુઝીકેા ખાવ !

રાજરતન—મયઁ ફિર આઉંગા, ન ઘબરાવ. [મેાહની; રાજરતનકે ઔર રાજરતન મેાહનીકે ગલેમેં બાંહ ડાલકે પ્યાર જિતાતે હયઁ.]

અબચાત.

મેાહની——પ્યારે, તુમારે ગમમેં ગિરફતાર હમ હુયે,
રાજરતન—જાની, તુમારે દિલસે ખરીદાર હમ હુયે !
મેાહની——આજારે ઇશ્કમેં તેરે બીમાર હમ હુયે !
રાજરતન—તાલિબ હમારે તુમ હેા; તલબગાર હમ હુયે.

[રાજરતન, જેબસે બેહેાશીકી શીશી નિકાલકર મેાહનીકેા સુંઘાતા હય; વ્હેા બેહેાશ હેાતી હય, રાજરતન ભાગ જાતા હય.]

મેાહની—ઉફ આહ ! [મેાહની બેહેાશ હેાકર ગીરતી હય, ઉસકે નૈાકર આકર શેાર મચાતે હયઁ, હમજોલીયાં સંભાલતી હયઁ; બિક્રમ મઅ સિપાહીયેાંકે દાખીલ હેાતે હયઁ.]

છેાકરા—અરે યહે કયા !

બિક્રમ—મેાહની ! કયા હુવા ? (મેાહની ધીરે ધીરે આંખ ખેાલતી હય.) યહે ચિઠ્ઠી ! [ચિઠ્ઠી બતાતા હય.]

મેાહની—મયઁને ભેજી થી, પરંતુ વ્હેા તેા છલકે ભાગા, યહે બકસ સીસફૂલકા દે ગયા ! (બકસ દેતી હય.) ચાબી નહીં હય !

બિક્રમ—પ્રધાનજી, ખેાલેા તેા કયા હય ? (એક દરબારી બકસકેા દબાતા હય, ઇતનમેં ખુલ જાતા હય, ઔર ઉસકે અંદર દેખનેસે યેક પાંવકી જરીના સપાટ નિકલતી હય) યહે સીસફૂલ !

મેાહની--(ચિઢ્કર) મર જાય ! મુવા કહતા થા કે સીસપર ખૂબ સેાભેગા ! [યક દરબારી બકસમેંસે ચિઠ્ઠી નીકાલકર બિક્રમકેા દેતા હય.]

દરબારી—યેહ યેક ચિઠ્ઠીભી રખ્ખી હય.

[બિક્રમ લેકર પઢ્તા હય.]

બિક્રમ—દેખું.

મંદર છંદ.

" જો નર નારીસે હારેગા, સેા કયા બઢા બાઘ મારેગા ?
અગર નિતીકેા તજ દેતા મયઁ, ઇસકી નાક કાટ લેતા મયઁ.

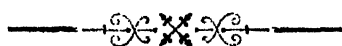
મેાહની—એા બાપરે ! મેરી નાક બચ ગઈ, બડી ખયર હુઈ !

બિક્રમ—(પઢ઼તા હય) "બ્યર્થ ન કર શેખી અય રાજ, દેંગે મુઝકેા અપના તાજ." (પઢ઼કે) મેાહની! કલ મયઁ ખુદ જાઉંગા, ઇસ ચંડાલકા પતા લગાઉંગા, જા તૂ આરામ કર, અપના કામ કર.

[સબ જાતે હયઁ.]



બાબ પહલા—દિખાવ છઠ્ઠા.



મહાદેવકા મંદિર—નદીકા કિનારા.

[મંદિરમેં દેા બ્રહમન આકર આરતી કરતે હયઁ.]

૧ બ્રહ્મન—બ્યાસજી! કિવાડ઼ ખુલે રખ્ખું, કે તાલા લગા દૂં?

૨ બ્રહ્મન—અભી દેા ઘંટેમેં ફિર આના હય, બ્યર્થ તાલા લગાના હય. સુના હય આજ મહરાજ આયેંગે, કદાચ કુચ્છ ચઢ઼ાયેંગે.

૧ બ્રહ્મન—જબતેા ફિર ચલેા. [૧ બ્રહમન તાલા મંદિરકે બાહર તાક઼પર રખતા હય, દેાનેા જાતે હયઁ. દૂસરી તરફસે ધેાબીકી પેાશાકમેં રાજરતન ઔર ચમન મઅ મદનમંજરી ઔર સેવતી કે આતે હયઁ. ચમનકે સરપર મયલે કપડ઼ેાંકી યેક ગઠરી ઔર હાથમેં કાલી હાંડી હય.

રાજરતન—માતા, આજ પિતાજી મેરી શેાધમેં આપ આયેંગે, ઇશ્વરને ચાહા તેા હમ ઉન્હેં જીતસે મિલાયેંગે.

મદનમંજરી—બેટા, અયસે પવન પાનીમેં ન હયરાન હેા, ઇશ્વર ન કરે કે તેરે પ્રાનકી હાન હેા.

રાજરતન—(આંસે) ચલેા, તુમ દેાનેા ઉસ ઝેાપડ઼ીમેં છિપકે બયઠેા, દેા ઘડ઼ીમેં ઇશ્વરકી લહર દેખેા. (મદનમંજરી ઔર સેવતી જાતી હયઁ. ચમનસે) ચમન, હાંડી નદીમેં ડાલ દેા. (ચમન ડાલ દેતા હય) ગઠરી ખેાલેા, કપડ઼ે ધેાને લગેા. વ્હેા ગીત જો હમને સિખાયા હય, ગાતે જાવ, ધેાબિયેાંકી તરહ મિહનતકા મયલ, ગા બજાકે મિટાતે જાવ.

[યેક કિનારે પથ્થરકે પાટેપર દેાનેાં કપડ઼ે ધેાતે જાતે ઔર ગાતે હયઁ.]

લહરા—ધોબિચોકા.

રાજરતન—

ઇસ ઝુટે સંસાર સિંધુમેં, નર હય જલકી ધાર—એહો,
ઇતસે આયા, ઉતકો ધાયા, જાત લગે નહિ બાર—એહો.

ચમન—

એ બન ઠનકે જબ આઈ ધોબનિયા, કર સોરહ સિંગાર—એહો,
દેખ દેખ, અનમોલ જોબનવાં, લલચે જીવ હમાર—એહો.

રાજરતન—

ગરજ બાવલી ગરજ સુહાની, ગરજે કરે નાચાર—એહો,
ગરજ પડે તો છોટે બડેકો, પાય નમેં સરદાર—એહો.

ચમન—

તોરે જોબન પર તનમન અનધન, પ્રાન કરૂં બલહાર—એહો,
તોરી પ્રિતમેં જોગ રમાવૂં, છોડ઼ કુટમ પરિવાર—એહો.]

[સાદી પોશાકમેં રાજા બિક્રમ આતા હય.

બિક્રમ—અય ધોબિયો, ઇતની રાતકો કપડે઼ ધોતે હો ?

ચમન—તુમ કૌન હો, જો હમારે ધોનેસે મયલે હોતે હો ?

બિક્રમ—મયૈં રાજા બિક્રમ, નીતિ ન્યાયકા થમ !

રાજરતન—જો જિસકા સ્વભાવ હો જોતા હય, ઉસ્સે ઉસે કબ નુકસાન હોતા હય ? (નદીમેં હાંડી બતાકે) વ્હો દેખિયે, વ્હો આદમી કયસે મજેસે તયરતા જા રહા હય, અબ પવન પાનીમેં કયા રહા હય ?

બિક્રમ—વ્હો આદમી ! હાં, સચ તો ! વ્હે કબ આયા, કહાંસે આયા ?

રાજરતન—સામનેસે ડરતા; કાંપતા, દેખતા; ભાલતા આયા, નદીમેં કૂદ પડ઼ા, તયરને લગા.

બિક્રમ—બસ વહી ચોર હય, વહી સરજોર હય. મુઝે દેખકે ભાગા, નદીમેં કૂદા. (રાજરતનસે) ધોબી, તૂ યેક કામ કર, અપને ઘર જા આરામ કર. [રાજા બિક્રમ અપની પગડ઼ી, દગલા ઔર જુબબા ઉતારતા હય.]

રાજરતન—ઘર !

બિક્રમ—હાં, અપને કપડે઼ મુઝે દે, મેરે તૂ પહન લે. મયૈં ધોબી બનૂંગા, ઉસે પકડૂંગા. [રાજા અપને કપડે઼ રાજરતનકો દેતા હય.]

રાજરતન—(રાજાસે) અચ્છા મહારાજા, જો આપકી આગ્યા.

ચમન—અચ્છા મહારાજ, ભલા ચોર પકડ઼ જાય તો આપ હમેં કયા દેંગે ?

બિક્રમ—ઇન્આમ.

ચમન—નહીં મહારાજ, ઇન્આમ ન દીજિયે, હમારે મામાકો આપ અપના બેટા બના લીજિયે.

બિક્રમ—અચ્છા, અચ્છા, મયૅં ઉસે અપના બેટા બનાઉંગા.

[રાજરતન બિક્રમકે કપડે પહનકર, અપની કુરતા પગડી દેતા હય.]

રાજરતન—મહારાજ, યે કપડે લીજિયે, મંદિરમેં ચલકર બદલ દીજિયે.

બિક્રમ—હાં, લા. [રાજા કપડે લેકર મંદિરમેં જાતા હય, અંદરસે કિંવાડ ભેડ લેતા હય.]

ચમન—અરે યાર મામા, તુમ તો રાજા હુયે, ઔર હમ તો સુસુરકે મોચીકે મોચી રહ ગયે!

રાજરતન—હમ રાજા હુયે ત તુમ પહલે હો ચુકે, તુમારે પ્રેમકા બિયા હમ અપને હૃદયકે ખેતમેં બો ચુકે, પરંતુ વ્હો મંદીરકા તાલા?

ચમન—ઉસે મયૅંને બાહર નિકાલા.

રાજરતન—ઉસે ઉઠા લા. [ચમન તાલા લાકર દેતા હય, રાજરતન મંદીરમેં લગાતા હય, બિક્રમ ઘબરાતા હય.]

બિક્રમ—અરે હાય! તાલા કયૂં લગાતા હય?

રાજરતન—સેવક આપકો દુસ્ટોંસે બચાતા હય.

ચમન—હાં; બિરાજો, બયઠો; પૂજા કરો, માલા જપો. ભજન ગાવ, તાલ બજાવ. ચોરકે ઘરમેં મોર, રાજા ચીલ ચિલ્હોર! [હઁસતા હય.]

બિક્રમ—અરે ખોલ, મુઝે વ્હો ચોર પકડના હય.

રાજરતન—વ્હો ચોર તો આગે ખડા હય, યહી બંદા હય!

ચમન—ઔર યે તુમારા બડા દાદા હય. યે દેખીયે મહારાજ, કયા લિખ્ખા હય. [રાજરતન જેબસે યેક લિખા હુવા કાગજ નિકાલકે દીવારપર ચિપકાતા હય.]

ચોપાઈ છંદ.

મંદિરમેં હય ચોરકા બાપ,
ઇસકે હાથ ન ખાના થાપ!

બિક્રમ—અરે ખોલ બેઇમાન! ખોલતા હય યા નહીં?

રાજરતન—મયૅં નહીં દરબારી પ્રધાન.

ચમન—બયઠો મહારાજ, મજા કરો.

ઠુમરી.

રતન-ચમન—બયઠો અંદર, બનકે મુછંનદર,
નામ લો અબ રામકા.
ધોબીજી નામ લો અબ રામકા;
રાજાજી નામ લો અબ રામકા.

બિક્રમ—છોડો ખટપટ, ખોલો ચટપટ.

રતન-ચમન—અબ ખોલેંગે કલ.

બિક્રમ—માનો માનો ઝટપટ, અરે ઓ નટખટ, છોડો ઝંઝટ,

રતન-ચમન—(જબાની) ચુપ! ચુપ!—બયઠો.

બિક્રમ—માન કહારે, હત્યારે, નાકારે.

રતન-ચમન—ખોલોજી તુમ તો હિમ્મતવાલે,
હિકમતવાલે હો—હા હા હા.

બિક્રમ—મયઁ હારા તુમસે નિડરસે, ઢીટ નરસે.

રતન—ચમન—હાં હાં અબતો તાન લગાવો,
ધ્યાન લગાવો ઘરની ઘરકા.

બિક્રમ—અરે બાબા ખોલ! ખોલ!—બયઠો.

[રાજરતન કપડે લેકર ચમનકે સાથ ચલા જાતા હય.]

બિક્રમ—અરરરર! મયઁ તો પૂરા ફસા! ચોરને તો મુઝેભી ચકમા દિયા! [દોનો બ્રહ્મન આતે હયઁ.]

દોહરા.

૧ બ્રહ્મન—(મુહસે બડબડાતા હુવા) રામ નામ લડ્ડુ, ગોપાલ નામ ઘી!

૨ બ્રહ્મન—(,,) કૃસ્ન નામ દૂધ પાક, ઘોલ ઘોલ પી!

[મંદિરમેં બિક્રમકો દેખકર અજબ હોતે હયઁ.]

૧ બ્રહ્મન—અરે! અંદર ય્હે આપરૂપ સ્વરૂપ કિસકા?

૨ બ્રહ્મન—(રાજાકો દેવતા માનકે) અહા! દેવતાને દરશન દિયા! ધન્ય દેવા! [લોટકે દંડવત કરતા હય, પ્રધાન, દરબારી, સિપાહી આતે હયઁ.]

પ્રધાન—(દરબારિયોંસે) દોનોં લડકોંને યહી મંદિર બતાયા હય?

૧ દરબારી—હાં, દેખિયે, તાલા લગા હય, ચોર અંદર ખડા હય!

પ્રધાન—(સિપાહીસે) તોડ તાલા. (તાલા તોડકે રાજાકો નિકાલતે હયઁ) બાંધ લો. [રાજરતન ચુપકેસે આકર ભીડમેં ખડા હોજાતા હય.]

બિક્રમ—પ્રધાનજી!

પ્રધાન—(પહચાનકે) કૌન? મહારાજા ધિરાજ! ય્હે ક્યા દશા?

[સબ લોગ ઝૂકતે હયઁ.]

બિક્રમ--વ્હો છલિયા મુઝેભી છલ ગયા, ઉસકા અબ જાદૂ મુઝપરભી ચલ ગયા! પરંતુ આજ મયૈં પુકાર પુકારકે કહતા હૂં કે જો હો મેરે સામને આય, અપના દગાવા દિખાય. મયૈં ક્ષમા કરૂંગા, ઉસે નિહાલ કર દૂંગા.

રાજરતન--(આગે નિકલકે) તથાસ્તુ! [સબ ચોંકતે હયૈં.]

બિક્રમ--તથાસ્તુ!

ચમન--(ઝડપસે કૂદકે) જથાસ્તુ. ગડબડ ગોટાલા કથાસ્તુ!

રાજરતન--(ચિઠ્ઠી દેતા હય) વ્હે લીજિયે, ઇસે બાંચિયે.

બિક્રમ--(ચિઠ્ઠી દેખકે) વ્હે ચિઠ્ઠી! મેરી નિશાની! તૂને કહાં પાઈ?

રાજરતન--મેરી માતાને દી.

બિક્રમ--તેરી માતા! તૂ કિસકા લડકા?

રાજરતન--મયૈં બીર બિક્રમકા બેટા!

બિક્રમ--હા! મેરી પ્યારી મંજરી! કહાં હય? વ્હો કહાં?

[દોડકે મદનમંજરી આતી હય.]

મદનમંજરી--પ્રાણનાથ!

બિક્રમ--હાં! પ્રિયા મંજરી! પ્રિયા! (દોનો ગલે મિલતે હયૈં) પ્રિયા, તૂ સુખી તો હય?

મદનમંજરી—આપકે ચરન કમલકા દરસન મિલા, તો જીવન, ધન રતન મિલા.

બિક્રમ—ન જાને કિસ દૈવ ચરિત્રસે મયૈં આજ તક તુઝે ભૂલા. અવસ્ય મયૈંને બ્યાહકે તુઝે બચન દિયા થા, પરંતુ ઠહર, (ખિયાલ કરતા હય) અહા! અબ યાદ આયા. જબ તૂને ઇસ લગનકો અપને પિતાસે છિપાયા, તો ઉન્હેં શક આયા, ક્રોધમેં ઉન્હોને શ્રાપ દિયા, કે "અય કુલ કલંકની! જયસે તૂને મેરા દિલ દુખાયા, તૂભી દુખ પાય, તેરા પ્રિયા તુઝે ભૂલ જાય, ઔર જબ તૂ ઉસકે સામને હો, તભી ઉસે તેરી યાદ આય."

મદનમંજરી—અવસ્ય મયૈંને અપને માતાપિતાકા દિલ દુખાયા, આપકી પ્રિતમેં પાપ ઉઠાયા!

બિક્રમ--ચિન્તા નહીં, અબ વ્હે નગર તુમારા ઘર હય. (નમકે) ઔર સેવક તુમારા બર હય! (રાજરતનસે) બેટા, ઇધર આવ. (ગલે લગાતા હય) તુમ્હેં ધન્ય હય! બડી માતા બકની કી, બડી ચતરાઇ દિખાઈ. આજસે મયૈં તુમ્હેં બિક્રમ બિલાસકી પદવી દેતા હૂં.

સબ--મહારાજ બિક્રમ બિલાસકી જય!

બાબ પહલા તમામ હુવા.

બાબ દૂસરા—દિખાવ પહલા.

મહલ—ખાનગી દરબાર.

[રાજા બિક્રમ તખ્તપર બયઠા હય, રામીશગર નાચતી, ગાતી હયેં.]

ગત.

રામિશગર—હમારે રાજ દુલારે જગધર,
સિતારે બરતર, બીર પરાક્રમી,
રનધીર મહા ધરમી—હમારે.

સત સાગર, સદગુની, સુજાની, સ્વામી, સુખ દાતાર,
રસિયા રાજા, રહે રયન દિન, સુખ, સમ્પત સરવરી.—રનધીર.

[લેખરાજ, અપની બેટી મનોરમાકે સાથ આતા હય.]

બિક્રમ—લેખરાજ આવ, મનોરમા ઇધર આ. લેખરાજ, તુમારે આદરમાનમેં કોઈ હાન તો નહીં હુઈ ?

લેખરાજ—નહીં રાજન, જબસે આપકે ચરનોંમેં આયા, મયૈંને હર તરહકા આરામ પાયા.

બિક્રમ—મુઝે બરા આનંદ હુવા કે તુમ ઉજ્જયન આયે, ઔર અપની પુત્રીકોભી લાયે.

લેખરાજ—આપકે પુત્ર ઔર પતનીકે આગમનકા સમાચાર પાયા, તો ઉન્કે દરસનકા લાલસા હમેં યહાં તક ખીંચ લાયા.

બિક્રમ—હાં. પુત્ર ઔર પતનીકા ચરિત્ર તુમનેભી સુના હોગા. (સબસે) ભાઇયો, કહીં અયસાભી ચરિત્ર આજ તક હુવા હોગા ?

બયત.

૧ દરબારી—
કિસી ભુવનમેં, કિસી વરનમેં ચરિત્ર અયસા હુવા ન હોગા,

૨ દરબારી—
ચરિત્ર અયસા હુવાભિ તો, વિચિત્ર અયસા હુવા ન હોગા.

બિક્રમ—મેરા ઇરાદા હય કે ઇસ ચરિત્રકા કોઇ નિશાન કાયમ કિયા જાય, સુનહરે અક્ષરમેં યેક દોહરા નગરકે સદર દરવાજે પર લિખ દિયા જાય !

બયત.

લેખરાજ—બરાહિ ઉત્તમ બિચાર હય યેહ.

૧ દરબારી—બહુત બડી યાદગાર હય વ્હે.

બિક્રમ—મનોરમા! તેરી મનસા કયા હય?

મનોરમા—(હાથ જોડ઼કે) પહલે વ્હે તો સુનૂં કે વ્હો દોહરા કયા હય?

દોહરા.

બિક્રમ—જગમેં હોગા ઇસ તરહકા કમ ચરિત્ર,
સબ ચરિત્રોમેં બડ઼ા બિક્રમ ચરિત્ર!

રમા! સુના? સમઝા?

મનોરમા—સમઝા, પરંતુ બિક્રમ કૌન? સ્ત્રી યા પૂર્ષ?

બિક્રમ—બિક્રમ સ્ત્રી! મનોરમા! કયા તૂ સનક ગઈ?

મનોરમા—બિક્રમ સ્ત્રી નહીં, તો ઉસકા ચરિત્ર કયસા?

બિક્રમ—કયા! વ્હે ચરિત્ર નહીં?

મનોરમા—કુછ વિચિત્ર નહીં.

બિક્રમ—કયૂં કર નહીં?

મનોરમા—આપ કયા નહીં જાન્તે હયેં? કયા મુઝે છાનતે હયેં?

બિક્રમ—નહીં. પરંતુ મનોરમા, તેરી ઇતની છાતી હય, કે તુ મેરી બાત દુહરાતી હય?

મનોરમા—હાં, કારણ કે આપકી બાત, લોક, ઔર વેદ, દોનોંસે વિરૂદ્ધ જાતી હય.

બિક્રમ—મેરી બાત બિહતર નહીં?

મનોરમા—સરાસર નહીં. મોમકા મોતી ગૌહર ન બનેગા, કાગજકા ફૂલ ગુલેતર ન બનેગા. કપડ઼ેકા સૂર્ય; ભાન ન હોગા, નર ચરિત્ર નારી સમાન ન હોગા! [લેખરાજ, બેટીકી બાતોંપર ખફા હોતા હય.]

લેખરાજ—રમા! રમા! સમય દેખકે બાત કર, રાજદ્રોહસે ડર!

બિક્રમ—લેખરાજ, મયેંને સુના હય કે તુમને અપની પુત્રીકો અનેક શાસ્ત્ર પઢાયા હય, ઇસકી બિચાર શક્તીકી પરિક્ષાકા સમય આજ આયા હય.

લેખરાજ—મહારાજ, આપ અપના કામ કીજિયે; ઇસ બેવકૂફ લડ઼કીપર લક્ષ ન દીજિયે.

બિક્રમ—વ્હે લડ઼કી બેવકૂફ હય? નહીં! લેખરાજ, વ્હે બડ઼ી કૂયલસૂફ હય.

લેખરાજ—જિસે સમય અનુસાર બાતકી સુધ ન આઈ, ઉસને સારી દાનાઈ ધૂલમેં મિલાઈ. આપ ક્ષમા ફરમાઇયે ઔર દોહરા લિખાઈયે.

બિક્રમ—દોહરા લિખા જાયગા, ઔર ઇસી છડીલીકો લિખના પડેગા. ચોબદાર ! કાગજ, કલમ ઔર દવાત લાવ.

[ચોબદાર સર ઝુકાકર જાતા હય.]

લેખરાજ—રમા ! આજ તુઝે કયા હો ગયા હય ? તુઝે કુછ બિચાર નહીં આતા હય કે યેહે નરેસ અપના અન્નદાતા હય !

મનોરમા—પિતાજી ! અન્નદાતા, વ્હો વિધાતા હય. જો આકાશસે જળ બરસાતા, ધરતીસે અન્ન ઉપજાતા હય ! [ચોબદાર યેક છોટી મેજ, ઔર કલમ, દવાત, કાગજ લાતા હય.]

બિક્રમ—લાવ. (રમાકો બતાકે) ઇસકે આગે રખ્ખો. (ચોબદાર મનોરમાકે આગે મેજ રખતા હય.) રમા ! અગર અપના ભલા ચાહો તો અપને હાથસે દોહરા લિખો. [મનોરમા અપની મતલબ લીખતી હય.]

દોહરા.

જગમેં હોગા ઇસ તરહકા કમ ચરિત્ર,
સબ ચરિત્રોંમેં બડા બિક્રમ ચરિત્ર !

(ઠહરકે) લિખા ? ઇધર લા, દેખૂં કયા લિખા. [બિક્રમ, મનોરમાકા લિખ્ખા હુવા પઢતે હયેં.]

(દોહરો.)

કૌન બિક્રમ, ઔર કયા ઉસકા ચરિત્ર ?
સબ ચરિત્રોંમેં બડા ત્રિયા ચરિત્ર !

અરે ! તૂ અભી તક રાહપર ન આઈ ? યેહે અપમાન, યેહે ઢિઠાઈ ?

મનોરમા—મહારાજ, ખરા બચન અપમાન નહીં હોતા, મુંહ દેખી બાત, ખુશામદ હોતી હય, ખરા બયાન નહીં હોતા !

બિક્રમ—તૂ જાન્તી હય કે તૂ કિસકે સામને ખડી હય ?

મનોરમા—મયેં જાહિરમેં અપને રાજાકે સામને ખડી હૂં, પરંતુ બાતિનમેં ઉસ પરમાત્માકે સામને ખડી હૂં !

બિક્રમ—કિસકે બલપર ?

મનોરમા—ઉસીકે, જિસને મુઝે ખડી હોનેકા બલ દિયા હય.

બિક્રમ—અય અબલા ! તુઝમેં ઇતના બલ હય કે તૂ મેરે કોપકા ફૂલ ઉઠાય ?

મનોરમા—મનુષ્યકી કયા મજાલકે યેક ઉંગલીભી હિલાય, પરંતુ વ્હો પરમાત્મા ચાહે તો હાથીકો યેક ચૂંટીસે હરાય !

બિક્રમ—ઓ મૂરખ છોકરી ! તૂ બે મૌકુઅ તાન તોડેગી ? અપના હટ ન છોડેગી ?

ચોકડી.

મનોરમા—

ભવરોંકા ભય લાકર દિલમેં, મધકા છત્તા કિસને છોડ઼ા ?
કાટોંકે લગ જાનેસે, ફૂલોંકા ચુન્ના કિસને છોડ઼ા ?
કડ઼વાહટસે ડર, પીનેવાલોંમેં, મદિરા કિસને છોડ઼ા ?
દુખસે ડર કર, સત્ય જનોંમે સચ્ચા રસ્તા કિસને છોડ઼ા ?

બિક્રમ—ન છોડ઼, પરંતુ યાદ રખના કે મેરી આંખ ફ઼િરેગી તો સારા નગર તુઝસે નજર ફ઼િરા લેગા, તૂ મેરા ન સુનેંગી તો તેરા કોઇ ન સુનેગા !

મુસદસ.

મનોરમા—મહારાજ—

યેક નયન અયસાભી હય, જો દિન યા રાત નહીં સોતા હય,
યેક કાન અયસાભી હય, જો પલ ભર બંદ નહીં હોતા હય.
યેક હાથ અયસાભી હય, જો ગિરતેકો ટેકા દેતા હય,
યેક પ્યાર અયસાભી હય, જો સબકો ગલે લગા લેતા હય.
વ્હો કિસકા ? વ્હો ઉસ ઇશ્વરકા, જિસકા દૂજા કભી ન હોગા,
સચ પર જો મયેં અડ઼ી રહૂં તો મુઝસે ન્યારા કભી ન હોગા !

અબયાત.

બિક્રમ—(મનોરમાસે)

પરેશાન હોગી, પશેમાન હોગી,
તેરા બોલ જિન્હાર બાલા ન હોગા.

મનોરમા—ખુદાકી ખુદાઈ ન બદલેગી જબતક,
મેરા કૈાલ જિન્હાર ઝૂટા ન હોગા !

લેખરાજ—ઇન્સાન બાત બોલે, તો ધ્યાન કરકે બોલે,
મૌકૂઅ, મહલ, અદબકી પહચાન કરકે બોલે.

મનોરમા—ઇન્સાન રાસ્તીકા જબ ધ્યાન કરકે બોલે,
તો જાનકોભી અપની કુરબાન કરકે બોલે.

બિક્રમ—બાતકા પચ કરતી હય, તુઝકો હયા આતી નહીં ?
મેરી દહશતભી જરા અય ના સઝા આતી નહીં ?

મનોરમા—બેદલીલ, ઇન્સાનમેં, હિમ્મત જરા આતી નહીં,
પાની બાદલમેં ન હો જબ તક ઘટા આતી નહીં.

લેખરાજ—અય નાદાન ! કહાં તૂ યેક નદીકા પાની, કહાં વ્હે સમુન્દરકા ધારા !

મનોરમા—(હાથ જોડ઼કે) જાનકી અમાન. નદીકા પાની મીઠા હય, ઔર સમુન્દરકા ખારા!

અબયાત.

લેખરાજ—નાખુદા કિસ્તી ચલાતા હય, હવાકો દેખકર,

મનોરમા—ના ખુદાકો કૌન ગિન્તા હય, ખુદાકો દેખકર?

બિક્રમ—અય મન ચલી! યેક મચ્છરકી જબ મૌત આતી હય, તો વ્હો કાનકે પાસ પુકારકે મરતા હય.

મનોરમા—અય મહાબલી! યેક હારકે મરતા હય, યેક મારકે મરતા હય, મગર ખરા વહી હય જો રાસ્તી પર જાન નિસારકે મરતા હય.

અબયાત.

બિક્રમ—નારી, નરસે ડરનેવાલી, નરકી આસા કરનેવાલી,
બેનર, બેસર, મરનેવાલી, ઉસકા ચરિત અનોખા કયસા?

મનોરમા—નર નારીપર મરનેવાલે, સર કદમોંપર ધરનેવાલે,
ધર નારીસે કરનેવાલે, નરકા ચરિત નિરાલા કયસા?

ખમસા.

લેખરાજ—

કૂજા જિન્કે સર આતી હય, વ્હો હુજ્જત કરકે મરતે હયઁ,
બડોંસે છોટી મત વાલે, અદાવત કરકે મરતે હયઁ.

મનોરમા—ન તો મરનેસે ડરતે હયઁ, ન હુજ્જત કરકે મરતે હયઁ,
અમર હયઁ વ્હો, કદમ જો રાહે હકમેં ધરકે મરતે હયઁ!
શહીદે હક કહીં મારે હુવે ખંજરકે મરતે હયઁ?

અબયાત.

લેખરાજ—

સમઝકે તૂ બેસમઝ હુઈ હય, ખબર નહીં કાયદા જહાંકા?
જબાન શીરીં, તો મુલ્કગીરી, જબાન ટેઢી તો મુલ્ક બાંકા.

મનોરમા—

નહીં અકેલા યહ કૌલ મેરા, મગર યહ હય કૌલ કુલ જહાંકા,
ચરિત્ર ઔરતકા નામવર હય, યહી સુખન હય જહાં તહાંકા.

લેખરાજ—રાજાકા સુખન તોડ઼કે તૂ રહ નહીં સકતી?

મનોરમા—મયઁ બાત ખુશામદકિ, કભી કહ નહીં સકતી.
જો બાત હય રોશન વ્હો છિપી રહ નહીં સકતી,
દામનમેં કભી આગ દબી રહ નહીં સકતી.

લેખરાજ—

જો જોર આવર હયઁ, ઇસ આલમમેં વ્હો કયા કર નહીં સકતે?

મનોરમા—જો આદિલ હયઁ, કભી જો અદલ જુટા કર નહીં શકતે!

લેખરાજ—જિસને સૂરજકે મુકાબિલમેં મિલાઈ આંખેં,
રો દિયા ઉસને, ઉસી વક્ત ભર આઈ આંખેં,

મનોરમા—જિસને દુનિયામેં સચાઈસે ચુરાઈ આંખેં,
ઉસને ભગવાનસે ગોયા કે છિપાઈ આંખેં,

બિક્રમ--કયા જાન મેરે આગે, અય નાતવાન તેરી ?
નન્હીસી જાન તેરી, ગજભર જબાન તેરી ?

મનોરમા—ગજભર જબાન બેશક હય, અય મહાન મેરી,
લેકિન જબાને આલમ હય, યેહ જબાન મેરી.

બિક્રમ--લેખરાજ, મક્બૂલ ન હોગી યેહ જિદ્દન સમઝાનેસે,
જહર ન છોડેગી જહરીલી નાગન, દૂધ પિલાનેસે!
(રમાસે) તૂ ન બાજ આયેગી અપની હટ ભરી તહરીરસે?

મનોરમા—ગર જકડ લેં આપ મેરા તન બદન જંજીરસે,
કાટ ડાલેં મેરી ગરદનકો અગર શમશીરસે.
મયઁ ન બાજ આવૂંગી ઇસ તહરીરસે, તકરીરસે!

બિક્રમ—બદ લગામ, ઇસકા બુરા અંજામ હોગા, તેરા કામ તમામ હોગા!

મનોરમા—જબ રાસ્તીમેં નામ હોગા, તો મરકેભી મુઝે આરામ હોગા!

બિક્રમ—બસ, મુઝે નિશ્ચય હો ગયા કે તેરી નાદાની ન જાયગી, તેરી મૂર્ખતા તુઝીકો ખાયગી!

મનોરમા—મયઁ મૂરખ હૂં, પરંતુ આપ તો મૂરખ નહીં ?

પ્રધાન—ઓ બેઅદબ! કયા બકતી હય? અયસે ગ્યાનીકો તૂ મૂરખ બના સકતી હય!

બિક્રમ—લેખરાજ! તુમારી પુત્રીને મેરા બડા અપમાન કિયા, અબ ઇસકી કયા સિક્ષા?

લેખરાજ—છટ્ઠી ઉંગલી આદમીકે હાથપર બદનુમા હોતી હય, પરંતુ ઉસે કાટતે પીડા હોતી હય! આદમી જિસકા ખાતા હય, ઉસકા ગાતા હય, પરંતુ ઇસ કમબખ્તકા વિનાશ કાળ ઇસે વિપરીત બુદ્ધી દિખાતા હય!

મનોરમા—પિતાજી! મેરા બચન કયા શાસ્ત્રકા પ્રમાન નહીં? રાજા બિક્રમસે સપનેમેંભી અનીતિકા ધ્યાન નહીં.

બિક્રમ—લેખરાજ, સિક્ષા તો ઇસે અવશ્ય દી જાયગી.

લેખરાજ—ક્યા સિક્ષા કી જાયગી ?

બિક્રમ--શાદી ! (સબ ચૌંકતે હયઁ,) ચોબદાર, જાવ કુંવરકો બુલ્લા લાવ. [ચોબદાર જાતા હય.]

દંગલ--અરે ! બાદીકી શાદી ! યહે તો અજબ સજા દી !

મંગલ—જો અયસી સજા મિલે તો સેવક હર સાલ એક અપરાધ કરે !

લેખરાજ--મહારાજ, કયા આપ ઇસે કિસી નીચ નાલાયકસે બ્યાહિયેગા ? મેરે કુલીન કુલમેં કલંક લગાઇયેગા ? નહીં કરૂણાનિધાન, ચાહે તો હમેં માર ડાલિયે, દેસ નિકાલિયે, પરંતુ દુરંત દાહમેં હમેં ન બાલિયે. [ચોબદારકે સાથ રાજરતન આતા હય.]

બિક્રમ--નીચસે હોગા ન કમતરસે હોગા. લેખરાજ, ઇસકા બ્યાહ હમારે કુંવરસે હોગા. (સબ ચૌંકતે હયઁ) કુવર ! મયઁને તુમારી શાદી ઠાકુર લેખરાજકી લડ઼કીસે ટહરાઇ, સાફ સાફ કહો, તુમ્હેં ભાઈ યા નહીં ભાઈ ?

રાજરતન--(હાથ જોડ઼કે) મહારાજ, પિતાકી આગ્યા પરમેશ્વરકી આગ્યા હય, આપકી આગ્યામેં ફિક્ર કયા હય !

બિક્રમ—મનોરમા, તુઝે યહે બર પસંદ હય ? કારણકે યહે સુંદર સમ્બંધ હય !

મનોરમા—પિર્થીનાથ, જો પરમાત્માકી ઇચ્છા હો, જો માતા પિતા ઔર મહારાજાકી દયા હો, ઉસમેં કયા ચિન્તા હય ! પતી, સુંદર તો કયા, કુંવર તો કયા, જો અંધા કાના, લૂલા લંગડ઼ા, ગરીબ દુખિયા હો, તોભી સ્રીકે વાસ્તે દેવતાસે સિવા હય.

બિક્રમ—લેખરાજ, જાવ આજકે આજ તૈયારી કરાવ, કલ યહે ઉત્સાહ હોગા, રાજ ઔર રમાકા ગંધર્વ બ્યાહ હોગા.

લેખરાજ—આપકી આગ્યા સીસ ચઢ઼ાઉંગા, પરંતુ મયઁ અબ અયસી બિબાદી બેટીકા મુંહ કભી ન દેખુંગા ! નમસ્કાર.

[લેખરાજ ઝુકકે ચલે જાતે હયઁ.]

બિક્રમ—સમરસિંગ ! જાવ, સવારી તૈયાર કરાવ, મનોરમાકો માનપૂર્વક ઘર પહુંચાવ. (મનોરમા સર ઝુકાયે ચલી જાતી હય.) પ્રધાનજી ! અબ યેક કામ ઔર કરાવ, દો લા વારિસ, ગરીબ, મગર પ્રમાનિક છોકરિયાં કલ સવેરે તક ઢુંઢ મંગાવ.

પ્રધાન—આગ્યા મહારાજ. અમરસિંગ ! જાવ, અભી સોધ કરાવ.

બિક્રમ—દરબાર બરખાસ્ત કરો.

ચોબદાર—દરબાર બરખાસ.

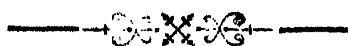
મંગલ—મગર ન દાના ન ઘાસ! [સબ ઝુકકે ચલે જાતે હયઁ.]

પદ.

બિક્રમ--કયસી ગ્યાની કયસી સ્યાની,
અયસી ગ્યાની જો હો ઘરમેં.
ચંદા ચમકે, દીપક દમકે, અયસી ઝમકે ઘર ભરમેં-કયસી.
સચ્ચાઈ સફાઈ નાર કરે કારબારમેં,
બડાઈ ભલાઈ પાયે સારે પરિવારમેં.
દિખાઈ દીટાઈ કયસી રમાને હજારમેં,
બધાઈ બધાઈ હો જો અયસી ખૂબી નારમેં.
વાહરી ચાતર નારી. [બિક્રમ રવાના હોતા હય.]



બાબ દૂસરા—દિખાવ દૂસરા.



રાજમહલકા એક હિસ્સા.



[મનોરમાકી એક સગી સહેલી ચપલા ઔર ચંચલા ઔર દંગલકી બીબી ચંપા, તીનોં આપસમેં બાતે કરતી આતી હયઁ.]

ચંપા--વાહ બહન, યહે તો અજબ ઉત્સાહ હય! "ચટ મંગની પટ બ્યાહ હય." ન તેલ ઔર ન હલ્દી, ઇત્ની જલ્દી?

ચપલા--જો હો, પરંતુ હમેં તો ઇસ શાદીસે બડી શાદમાની હોગી. કારણ કે હમારી સગી, સહેલી મનોરમા, આજ રાની હોગી.

ચંપા--મેરી જાનમેં તો રાની હોકરભી હયરાની હોગી, નાદાની કી હય તો પરેશાનીભી ઉઠાની હોગી.

ચપલા—મનોરમા ન મદકી માતી હય, ન કભી મમતા દિખાતી હય. (સામને દેખકે) ઓહો દેખો, કયસી શરમાતી; લજાતી, ઘબરાતી; પચતાતી ચલી આતી હય. (મનોરમા ઉદાસ ચલી આતી હય.) આઇયે મહારાનીજી આઇયે, દાસિયોંકો દયા દાન દિલાઇયે!

મનોરમા—ચપલા, ક્યા મુઝે ચિઢાતી હો? નસીબ બિગડા તો તુમભી બનાતી હો!

ચપલા—અજી હમ ક્યા બનાયેંગે? અબ તો તુમ્હેં ઇશ્વર આપ બના રહા હય.

મનોરમા—ઇસ બનાવમેં બિગાડ઼કા રસ્તા નજર આ રહા હય.

ચપલા—અરે તો કયા ઇસ બ્યાહકા બુરા પરિનામ હોગા?

મનોરમા—બ્યાહકે બયર લિયા જાયગા, યહી અંજામ હોગા.

બયત.

કૃયદ હોના હય કે પાબંદે જફા હોતા હય,
નહિં મઅલૂમ કે તક઼દીરમેં કયા હોતા હય!

ચપલા—ચિન્તા નહીં જો આપદાહી આયગી, તો દેખી જાયગી.

ચંચલા—હમ તીનોં આપદાકા તમાશા દિખા દેંગે, તુમારે શત્રુકો તીનોં તિલોક સુઝા દેંગે.

ઠુમરી.

મનોરમા—

દિલદારી હો તો અયસી, ગ઼મખ્વાર હો તો અયસા,
અંતર કપટ ન લાયે, અંદર હો બાહર જયસા—દિલદારી.
સચ્ચી યારી હય વહી, હો જો જીકે સંગ,
દીપકકે કારન જલે, જયસે કોઇ પતંગ,
નાહીં નાહીં જલાવો, દુખાવો જિયરવા—દિલદારી.

ચંપા—(સામને દેખકર) ચપલા બહન, લો તુમારે ચાહનેવાલે આતે હયેં. [સબ માનિકલાલકો દેખતી હયેં.]

ચપલા—કૌન! માનિકલાલ? હાં યેહ હમારી પ્રીતમેં સૂખે જાતે હયેં, ઔર હમ અભી તક ઇન્કો મુંહ નહીં લગાતે હયેં. અબ ઇન્હેંભી મિલા લેંગે, અન ચાહતકી ચાહ કરેંગે. બિક જાયેંગે, પરંતુ તુમારે દુખમેં જરૂર કામ આયેંગે.

ચંચલા—(મનોરમા ઔર ચંપાસે) ચલો બહના આવ, જરા હટ જાવ. (ચપલાસે) લો, અબ તુમ ઇનસે મિલો; મિલાવ.

[સિવાય ચપલાકે સબ જાતે હયેં, માનિકલાલ ફૌજી લિબાસમેં, હથીયાર લગાયે આતે હયેં.]

ચપલા—આઇયે, રનબીરજી આઇયે.

માનિકલાલ—જો તુમારી પ્રીતકી લડ઼ાઈ જીતને ન પાય, વ્હો રનબીર ક્યૂંકર કહલાય?

અબયાત.

ચપલા—તીર લિયે, તલવાર લગાયે, કયા તુમ બાંકે બીર નહીં?

માનિકલાલ—નયન તુમારે રતનારે મતવારે, ક્યા શમશીર નહીં?

ચપલા—મેરે પાસ ન ભાલા હય, ન મેરે પાસ કટારી હય.

માનિકલાલ—તુમારી તિરછી ચિતવન જો હય, વહી કટારી કારી હય.

સરગમ.

ઓ મીઠી મોહનિયા માનજા,
મેરી જાની, તૂ લાસાની, હય તુરાની, આનાકાની, મોહે ન સુના—મીઠી.
તેરા જોબન ગુલ હય, મયૈં હું બુલબુલ શયદાઈ,
મોહે ન સતા, બોસે ગોરે ગાલોંકે દિલા—ઓ મીઠી.

ઠુમરી.

ચપલા—વાહ જોબનપે ભૂલ રહે,
પહલે કલી કરદો મેરે જિયાકી હરી,
પીછે ચુનો ગુન્ચે જવાનીકે.
છયલા જાવો, જાવ, જાવ—જોબનપે.
હાજિર હયૈં મેરે જાનો દિલ,
ભલે લાખ બાર, ગલે મિલ.
મગર, અગર મગર ન કરો, મતલબ બર લાવો,
છયલા જાવો, જાવ, જાવ--જોબનપે.

ફિત્અ.

માનિકલાલ—
લો, અગર ઇમ્તેહાન લેતી હો, તુમ તો દમ દેકે જાન લેતી હો,
હટનેવાલે વ્હો ઔર હોતે હયૈં, હમકોભી ઉનમેં સાન લેતી હો?

ચપલા—હૂં? અચ્છા ય્હે તો તુમ ખૂબ જાન્તે હો કે મનોરમા કુંવરસે બ્યાહી જાતી હય.

માનિકલાલ—હાં, કયૂં નહીં?

ચપલા—પરંતુ હમેં ઇસ બ્યાહમેં બુરાઇ નજર આતી હય. અગર બુરાઇ આઈ તો હમેં ઉપાય કરના હોગા, ઔર તુમ્હેં સહાય કરના હોગા.

માનિકલાલ—કયા?

ચપલા—પહલે તો મુઝે ઔર ચંચલાકો તુમ રાજા તક પહુંચા દો, દાસી રખવા દો.

ફિત્અ.

માનિકલાલ—પ્રીતમેં હમ તો પ્રાન હારે હયૈં,
ચયન આરામ સબ બિસારે હયૈં.
હમ મદદ દે અગર તુમ્હેં તો ફિર?

ચપલા—તુમ હમારે હો, હમ તુમારે હયઁ.

[હાથપર હાથ મારતી હય.]

માનિકલાલ—અચ્છા, થોડી દેર બઅદ મહલમેં આના, ચંચલાકો અપને સાથ લાના. [માનિકલાલ ચલા જાતા હય.]

ચપલા—યહે મરદુવા મુજે બાર બાર સતાતા હય, દેખિયે કુછ કામભી આતા હય, યા નહીં. [મનોરમા ઔર ચંચલા આતી હયઁ.]

ચંચલા—કયૂં બહન, કુછ આસ બર આઈ?

ચપલા—હાં, માનિકલાલકો રાજી કર લિયા. ચલો અબ મહલમેં ચલેં, દાસી બનેં, અપના કામ કરેં. ચલો આવ, દેર ન લગાવ.

ઠુમરી.

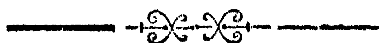
ચપલા-ચંચલા—

ઓ બહના ભરોસા કિયે રહના,
છુડાયે તુમ્હેં હર આન—ઓ બહના.
કરેં ઝૂટા રાજાકો નહિં જો બહના,
તો ઝૂટી હમેં કહના.
નહીં બહના, દુખ સહના, ખુશ રહના—ઓ બહના.

[સબ જાતી હયઁ.]



બાબ દૂસરા—દિખાવ તીસરા.



તલાવકે બીચમેં મહલ.



[મંગલ, દંગલ ખુશ ખુશ આતે હયઁ.]

મંગલ—યાર દંગલ!

દંગલ—હાં યાર મંગલ.

મંગલ—આજ લીલા લહર.

દંગલ—લહર બહર.

મંગલ—દક્ષના દાન!

દંગલ—પૂરી પકવાન.

[મંગલ, દંગલકી ઉંગલીમેં યેક છલ્લા દેખકર નાક ભોં ચઢાતા હય.]

મંગલ—અરે! મગર યહે કયા?

દંગલ—સોનેકા છલ્લા!

મંગલ—કહાં પાયા ?

દંગલ—રાનીને ઇન્આમ દિલાયા. (મંગલકે ગલેમેં કંઠા દેખકર ચૌંકતા હય) ઔર યેહ કયા ?

મંગલ—સોનેકા કંઠા.

દંગલ—કહાંસે લાયા ?

મંગલ—રાજાને દિલવાયા.

દંગલ—હૂં ? મંગલ !

મંગલ—દંગલ !

દંગલ—તૂ ઠગોંકા નકડ઼ દાદા હય !

મંગલ—તૂ ઠગોંકા પકડ઼ દાદા હય !

દંગલ—ખાના ઔર હમસે છિપાના ?

મંગલ—પાના ઔર હમસે છિપાના ?

દંગલ—ભાગીદારસે ?

મંગલ—ભાગીદારસે ?

દંગલ—અચ્છા, કયા હુવા !

મંગલ—અચ્છા, કયા હુવા !

દંગલ—ચલો રાજાકે પાસ.

મંગલ—ચલો એક !

દંગલ—દો !!

મંગલ—તીન !!!

[દોનોં જોરસે ચલતે હયઁ, સામનેસે હીરાલાલ આતે હયઁ ઔર દોનોંસે ટકરાતે હયઁ.]

હીરાલાલ—ઉફ્ ! મંગલ ! યેહ કયા હોતા હય ?

મંગલ—જી કુછ નહીં. આપ તો જાન્તે હયઁ કે ભાગીદારીમેં અકસર ટંટા હોતા હય !

હીરાલાલ—ભાગીદારી ! ટંટા !! [હઁસતા હય.]

મંગલ—ભલા કયૂં હીરાલાલજી ! અબ બરહમન ભોજનમેં કિત્ની દેર હય ?

હીરાલાલ—બાબ, કુંવરકે બ્યાહમેં હમ તુમ માલામાલ હો જાતે, નિહાલ હો જાતે, પ્રરંતુ ઉસ ચાન્ડાલ, હઠીલી લડ઼કીને ડુબો દિયા, સારા લાભ ખો દિયા ! હા ! જો મેરા બસ ચલતા, (ગુસ્સેમેં મ્યાનસે તરવાર ખીંચતા હય, મંગલ, દંગલ ડરકે બયઠ જાતે હયઁ) તો ઉસ મનોરમાકી બોટી બોટી ઉડ઼ા દેતા !

મંગલ-દંગલ—ઓ બાપરે! બસ મહારાજ; બસ કીજિયે, તલવાર મ્યાનમેં રખ લીજિયે!

હીરાલાલ—તુમ ક્યૂં ડર ગયે! મુઝે તો ઉસ મનોરમા પર ક્રોધ આયા!

મંગલ—હમ ડરે કે કહીં વ્હો ક્રોધ હમપર ન આ જાય, કહીં "તવેલેકી બલા બંદરકે સર" ન આય!

હીરાલાલ—અરે નહીં, ન ઘબરાવ. (સામને દેખકર) દેખો મહારાજ આતે હયૈં.

મંગલ—હાં, અબ હમ લોગ સટક જાતે હયૈં.

[મંગલ, દંગલ જાતે હયૈં, બિક્રમ આતા હય.]

બિક્રમ—ક્યૂં હીરાલાલ, વ્હો લાવારિસ લડકિયાં મિલી?

હીરાલાલ—હાં મહારાજ, હાજિર હયૈં.

બિક્રમ—બુલાવ. [હીરાલાલ માનિકલાલકો બુલાતા હય.]

હીરાલાલ—માનિકલાલ, લાવ. [માનિકલાલ, ચપલા ઔર ચંચલાકો લેકર આતા હય.]

બિક્રમ—હીરાલાલજી, માનિકલાલ, અબ આપ જાઇયે, સ્વયંમ-બરકી તૈયારી કરાઇયે. અય લડકિયોં, તુમ કૌન હો?

ચપલા—ગરીબ, બદ નસીબ.

બિક્રમ—તુમારે મા બાપ હયૈં.

ચંચલા—મા હયૈં ન બાપ હયૈં, અબ હમારે માં બાપ આપ હયૈં.

બિક્રમ—પઢી લિખ્ખી હો?

ચપલા—પઢે હયૈં, પરંતુ નસીબકા લિખ્ખા નહીં પઢ સકતે!

બિક્રમ—સૌગંદ ખાવ કે હમારી આગ્યા ધર્મ ઇમાનસે બજા લાવગી.

ચપલા—જો સેવાકે ધર્મસે ફિરેગા, વ્હો સ્વામીકી નજરોંસે અવશ્ય ગિરેગા.

બિક્રમ—નહીં. તુમ સૌગંદ ખાવ કે જો હમારી રાની યા કુંવરભી તુમ્હેં ફૂસ્લાયૈં, બહકાયૈં તો ઉનકી બાતોંમેં ન આવગી, તુમારી માં બહનેંભી આકાશસે ઉતર આયૈં તો ઉનકે પક્ષમેં ન જાવગી.

ચપલા—ચંચલા—ઉસ ઇશ્વરકી સૌગંદ હય કે જિસકા રુતબા જહાનસે બુલંદ હય.

બિક્રમ—યાદ રખના કે અગર મુઝે ધોકા પહુંચાવગી, તો જાનસે મારી જાવગી!

બયત.

ચપલા—જો ગ્રમભિ ખાનેકો પાયેંગે હમ, તો વ્હોભિ માથે ચઢાયેંગે હમ,
ચંચલા—જહાંપનાહ, જિસકા ખાયેંગે હમ, ઉસીકા હર વક્ત ગાયેંગે હમ.

બિક્રમ—અચ્છા ચલો, બાહર બયઠો. અભી યેક લગન હય, વ્હો હો જાય તો તુમ્હેં કામ સાંપનેમેં આય.

ચપલા-ચંચલા—જો આગ્યા.

[દોનોં જાતી હયઁ, દૂસરી તરફ્સે દુલ્હા, દુલ્હન, રાની, પ્રધાન, માનિકલાલ, મોતીલાલ, હીરાલાલ, દંગલ, મંગલ, બરહમન, સહેલિયાં આતી હયઁ.]

શહાન.

સબ—

હાર મોતિયોંસે સુહે વાલીકા, સિહરા ગુંધ લાઈ માલન ઝમકદાર સિહરા.
સોનેકે કલસ ભરે નગરમેં સુહાયજી.
સજે હયઁ સિંગાર, ટકે હાર બંધન વાર—ગુંધ લાઈ.
કુમાર રજવાડે દેસ દેસકે, ભર ભર લાયે કંચન થાલ,
આયે ઉતારન આરતી, ગલે ડાલ મોતી માલ.
ચંદન ચોક પુરાયે આંગન, ભૂશન બસન સઁવારે હયઁ,
બાજે ગાજે નોબત સાજે, તાસે ઢોલ નગારે હયઁ—હાર.

[પંડિત, કુંવર ઔર મનોરમાકે હાથ મિલાતે હયઁ.]

મંગલ—મહારાજ, અબ દાન દક્ષિનાભી યહીં બટ જાય.

દંગલ—તો વ્હે કામભી નિપટ જાય.

મદનમંજરી—બાઈ, વર કન્યા જબ રંગ મહલમેં જાયઁગે, તો સબ અપને અપને નેગ નેછાવર પાયઁગે.

બિક્રમ—વર જાય, ઘરબાર જાય, મગર કન્યા ન જાને પાયગી!

[મનોરમા ચોંકતી હય, સબ હયરતમેં આતે હયઁ.]

મદનમંજરી—કન્યા કહાં જાયગી?

બિક્રમ—કન્યા યહીં રહેગી.

મદનમંજરી—કારન?

બિક્રમ—ઇસકા બચન! ઇસકા શલન!

દોહરા.

"જો જગમેં જયસી કહે, વયસી આગે આય,
બાતે હાથી પાઇયે, બાતે હાથી પાય!"

અબયાત.

મનોરમા—

(ખુદસે) બાતિનમેં જો સોચા થા, જાહિર વહી પેશ આયા,
જિસ બાતકા ખટકા થા, આખિર વહી પેશ આયા.
(રાજાસે) કયા મુઝકો ઇસ તનહાઇમેં કયદકા રંજ ઉઠાના હોગા?

બિક્રમ—જો દઆવા કરકે કહતી હો, ઉસકો કરકે દિખાના હોગા !

મનોરમા—હાય !

બયત.

બહાર આતેહી કુન્જ કફસમેં સયદ હુયે !
ચમનબિ દેખને પાયે ન હમ, કે કયદ હુયે !

મદનમંજરી—પ્રાણનાથ, હમારી બહૂ અબ પુત્રીકે સમાન હય.

બિક્રમ—યહે કૌન નહીં જાન્તા, કોઇ અંજાન હય ?

મદનમંજરી—ચમનકા બૂટા અગર ખુરાબી હો તો માલી ક્યા કરતા હય ?

બિક્રમ—જો બૂટા ટેઢા હો ઉસે બાંધકે સીધા કરતા હય !

અબયાત.

મદનમંજરી—જુલ્મ મેરે કલેજે પર ન કરો !
ન કરો જોર ઇસ કદર ન કરો !

બિક્રમ—મેરે આગે જિયાદા શર ન કરો,
જાવ, તકરીર બે અસર ન કરો.

રાજરતન—માતાજી, પુત્ર પતોહૂકા કુછ ધ્યાન ન લાવ, પતીકી આગ્યાકો ઇશ્વરકી આગ્યા સમઝકર સીસ ચડાવ.

મદનમંજરી—સચ બેટા, પતીકે પગ પર સો બેટે, હજાર બહૂ બલહાર કરૂંગી, ફિરભી ન તકરાર કરૂંગી. પ્રાણનાથ, આપકી આગ્યા સીસ ચડાતી હૂં મયેં યહાંસે ચલી જાતી હૂં.

[ચલતી હય, મનોરમા લપકકર પકડતી હય.]

મનોરમા—(રોતી હુઇ) નહીં; માતાજી ન જાવ, મુઝે દુખસે છુડાવ, મેરે આડે આવ.

મદનમંજરી—(પલ્લા છુડાકર) બેટી, તુમ અપને સુસરકો મનાવ, જાને દો; મુઝે ન રૂલાવ. [મદનમંજરી ચલી જાતી હય.]

મનોરમા—પિતાજી, મેરા અપરાધ ક્ષમા કરો, મુઝ અબિલાપર દયા કરો. મયને જો કહા સો સચાઇ બતાનેકો, ન દિલ દુખાનેકો, ન કર દિખાનેકો. [રોતી હય.]

મંગલ—હરે રામ ! રામ !! રામ !!!

બિક્રમ—ચુપ ! ક્યા બકતા હય ? તુમ સબકે સબ ચુપ રહે જાવ, હમારે કામમેં ગડબડ ન મચાવ ! કૂંવર ! તુમ અપની સ્રીકા પક્ષ કરોગે, યા મેરા કહા માનોગે ?

બયત.

રાજરતન—

પિતા સ્વર્ગ હય, પિતા ધર્મ હય, પિતા મુક્તિકી ધારા હય,
જો નર પિતા ભક્ત હોતા હય, સો ઇશ્વરકા પ્યારા હય.

બિક્રમ—શાબાશ! આગે આવ. (બરહમનસે) પંડિતજી, જલ લાવ. (કુંવરસે) હાથમેં જલ લો, પ્રણ કરો, બોલો. "સપનેમેંભી કભી યહાં ન આઉંગા, જબતક બાપકી આગ્યા ન હો; ઇસ ઔરતકા મુંહ ન દેખુંગા."

મનોરમા—અરે નહીં! અયસા અન્યાય ન કરો. કયા પતી બિછોહસે મુઝે બાવરી બનાવગે? કયા જીતેહીજી મુઝે બિરહ વિયોગકી અગનીમેં જલાવગે? હા ઇશ્વર! [ગિરતી હય.]

બિક્રમ—(રાજરતનસે) બોલ! બોલતા કયૂં નહીં?

રાજરતન—ન-ન-ન આઉંગા, મુંહ ન દેખુંગા.

મનોરમા—મહારાજ! દાસીપર ધ્યાન કરો, દયામય ફરમાન કરો.

બિક્રમ—રાજાકા ફરમાન, કન્યાકા દાન, યેકહી બાર હોતા હય. અપની હટ છોડ દો, અપને દુઅવાસે હાથ ઉઠાવ, તો ઇસ આફતસે અભી છુટ જાવ.

મનોરમા—અપની હટ? સચ્ચી હટ? દુખસે ડરકે મયઁ સચાઇસે નાતા તોડ દૂં? દુનિયાકે વાસ્તે ધર્મ ઔર ઇશ્વરકા ડર છોડ દૂં? કભી નહીં! મયઁ સચાઇ પર જાન લડા દૂંગી, આપ દેખેંગે તો મયઁ દિખા દૂંગી!

બિક્રમ—દેખૂંગા, પરંતુ મયઁ રૂઠા તો તુઝસે જગ રૂઠેગા, તબ તેરા ધમંડ ટૂટેગા.

બયત.

મનોરમા—જગકે રૂઠેસે કયા હોગા, અગર મેરા કરતાર ન રૂઠે,
સબ રૂઠે તો રૂઠે મુઝસે, મેરા સરજનહાર ન રૂઠે!

બિક્રમ—મનોરમા, અગર કુચ્છ લાલચ હય અપની જિન્દગાનીકા, જવાનીકા, તો અબભી પચતાવા કર અપની નાદાનીકા.

મનોરમા—જિન્દગાની ફાની, જવાની; બહતી નદીકા પાની. કયા દુઅવા જિન્દગાનીકા ઔર કયા પચતાવા જવાનીકા?

અબયાત.

બિક્રમ—અબ તુઝકો મદદ હોગી ન જિન્હાર કિસીકી,
મનોરમા—અટકી નહીં રહ જાતી અય સરકાર કિસીકી!
બિક્રમ—મેરી નાફરમાનીસે, તેરી શેખી ઘટહી જાયગી,
મનોરમા—મેરીભી અય રાજાજી, જયસી વયસી કટહી જાયગી.

બિક્રમ—અચ્છા, મગર યાદ રખના કે મેરીભી રાજાકી હટ હય!
મનોરમા—આપકી રાજાકી, તો મેરીભી ત્રિયાકી હટ હય!
બિક્રમ—તેરી મૂર્ખાઇ, લડાઇ, મિટા દેગી તેરી બડાઇ.

અબયાત.

મનોરમા—

જો સમઝેગા ખરી સચાઈ સો બજાશેગા મુઝે બડાઇ,
જો હોગા બેદર્દ કસાઈ, સો કયા જાને પીર પરાઈ?

બિક્રમ—ઓ બદ ગાહર, તેરા જવહર, કંકર પથ્થરમેં મિલા જાતા હય.

મનોરમા—યેક પથ્થર પૂજા જાતા હય, યેક પથ્થર ઠોકરેં, ખાતા હય. આદમી આદમીમેં અંતર હય, કોઇ હીરા હય, કોઇ કંકર હય!

બિક્રમ—હૂં? અચ્છા.

બયત.

દેખતા હૂં અબ, કે જી ક્યૂં કર બચા લે જાયગી,
હોકે નાફરમાન દુનિયાસે તૂ કયા લે જાયગી.

મુસલ્લસ.

મનોરમા—

જો જહાંમેં આય, ચલતે વકત વ્હો કયા લે ચલે?
હાં, અગર કુચ્છ લે ચલે, તો સિર્ફ ઇતના લે ચલે:—
કામ અચ્છા કર લિયા, ઔર નામ અચ્છા લે ચલે.

બિક્રમ—તો કયા સચમુચ તેરી જાન તુઝે ભારી નજર આતી હય?

મનોરમા—મેરી જાન અગર સચાઈમેં લડાઇ જાતી હય, તો મયેં વ્હો બેગુનાહ બકરી હૂં, જો કિસી દેવતા પર ચઢાઇ જાતી હય!

બિક્રમ—તેરી આપતસે તેરા પિતા કયા કહેગા?

મનોરમા—આપકી અન્યાયસે વ્હો પરમાત્મા કયા કહેગા?

બિક્રમ—તેરી હટ તેરે ઘરાનેકા નામ હઁસાયગી.

મનોરમા—આપકી અન્યાય, લોક પરલોકમેં અજસ ઉઠાયગી!

બિક્રમ—અન્યાય? ઓ બેવકૂફ, "રાજા કહે સો ન્યાવ, ઔર પાસા પડે સો દાવ."

મનોરમા—રાજા કહે અગર નિતીસે ખિલાફ, તો પરજા કભી ન માને ઉસે ઇન્સાફ.

બિક્રમ—મયેં હયરાન હૂં કે તેરી મૌત કયૂં ચલી આ રહી હય બેતહાશા.

મનોરમા—મયૈં હયરાન હૂં કે દેખ રહી હૂં આજ વ્હે ક્યા તમાશા?

બિક્રમ—હયરાન! તૂ?

મનોરમા—હાં, મયૈં હયરાન. જબકે જહર નિકલતા હો ગુલ્લાબસે! હયરાન, જબકે અંધેર મચતા હો આફ્તાબસે, ઔર હજાર હયરાન જબકે બેઈન્સાફી હો બિક્રમજી જનાબસે!

બિક્રમ—મનોરમા, સમઝ! નહીં તો ઇસી શાદીમેં માતમ હોગા, તેરા સારા કુન્બા ગમસે બેદમ હોગા!

અબયાત.

મનોરમા—

જહાં શાદી હય, માતમકા વહીં ચરચાભી હોતા હય,
અગર ચૌથી હુઈ, તો યેક દિન તીજાભિ હોતા હય!

બિક્રમ—ક્રોધ આતા હય, તેરી ગરદન ઉડ઼ાનેકે લિયે,
રહમ ખાતા હૂં મગર તેરે ધરાનેકે લિયે.

મનોરમા—ક્રોધ હય, દુખિયાકો જાલિમસે બચાનેકે લિયે,
ક્રોધ કયા આતા હય, કમજોરોંપે આનેકે લિયે?

બિક્રમ—હા! નાચાર હૂં કે તુ યેક નારી હય જરાસી, નહીં તો મેરી તલવારભી હય તેરી ખૂનકી પ્યાસી!

મનોરમા—તલવાર જો બંધી રહતી હય કમરસે, વ્હો યેક બેગુનાહકે ખૂનકો કયા તરસે? તલવાર ચલતી હય આદમીકે ચલાનેસે, તલવાર નિકલતી હય ક્રોધકે આનેસે, તલવાર બદનામ હય ઇન્સાનકે સાથસે, મગર ગલે કટતે હયૈં ખુદ ઇન્સાનહીકે હાથસે! તલવારભી જો અસીલ હય સો ઝુકતી હય, મગર ઇન્સાન, મગરૂર ઇન્સાનકે સરમેં સમાઈ હવા નહીં રુકતી હય!

બયત.

બિક્રમ—વ્હે બાત હય? તો ખબર, ખબરદાર, દેખના!

મનોરમા—તકદીર જો દિખાય સો નાચાર, દેખના!

બિક્રમ—ઠીક. સિપાહિયો! સીઢ઼ી લાવ, ઇસે મહલમેં પહુંચાવ, નઈ દાસિયોંકો બુલાવ. (માનિકલાલ જાતે હયૈં) હીરાલાલ! મોતી, માનિક ઔર અપને આદમિયોંકે સાથ યહાં સખ્ત પહરા કરો.

કિત્અ.

હરેક આદમી ઇસકી નજરસે દૂર રહે,
વ્હે બદ જબાન ખુદ અપની ખબરસે દૂર રહે.

જુદાઈ અયસી હો અપને ચગાનોંસે ઇસકે,
કે ઇસકી જાનભિ ઇસકે જિગરસે દૂર રહે।

બયત.

મનોરમા—અગર, હજાર હુજૂરે બશરસે દૂર રહે,
મજાલ કયા હય કે ઉસ દાદગરસે દૂર રહે?

[ચપલા, ચંચલા આતી હયઁ.]

બિક્રમ—દાસિયોં! યહે લડકી હમારી કયદી હય, તુમ ઇસકી નિગહબાન રહો, ચૈાકસીમેં હરઆન રહો. કોઈ ઇસકે મહલમેં જાને આને; ફિતુર મચાને ન પાય.

દોનોં—આગ્યા સરકાર. (ખુદસે) ચોર ચૈાકીદાર!

મનોરમા—કયદ? મુઝે કયદ? અચ્છા, કયા હુવા! અયસી બેજા કયદમેંભી, પાંવકી હર જંજીર મેરે ગલેકા તોડા હોગી, હાથકી હર હથ-કડી ફૂલોંકા ગજરા હોગી. હર તર્ફ હોગા નેકનામીકા જોશન, ઔર યહે બંદીખાના હોગા મેરી કીર્તીસે રોશન!

[મનોરમા, સીડી બતાકે]

બયત.

યહે સીડી આપકી, હમ સ્વર્ગકી સીડી સમઝને હયઁ,
હરેક તખતેકો ઇસકે પૂજેકી પીડી સમઝતે હયઁ.

બિક્રમ—દેખૂંગા, અબ તુઝે કૌન છુડાયગા!

મનોરમા—વ્હો, જિસને ગજકો ગ્રહસે છુડાયા, વ્હો જિસને દ્રોપતીકો દુસાસનસે બચાયા, વ્હો જિસને પયદા કિયા; અબ તક જિલાયા. મુઝે વ્હો કરતાર છુડાયગા ઔર તમાશે દિખાયગા! (સીડીપર ચઢકે ઔર ઠહરકે) મહારાજ, નાફરમાની; બદજબાની ક્ષમા કરના, ઇતની દયા કરના, પરંતુ યાદ કિયા કરના કેઃ—

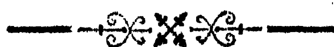
અબયાત.

સચસે સૂરજ તપતા હય, ઔર સચસે યહે આકાશ ખડા હય,
સચસે વાયૂ ચલતી હય, ઔર સચસે પરબત પેડ ગડા હય.
હીરા ફિર હીરાહી હોતા હય, હીરા કુચ્છ કાંચ નહીં હય,
સચ્ચા ફિર સચ્ચાહી હોતા હય, સચ્ચેકો આંચ નહીં હય!

[મનોરમા દરવાજેકે પાસ જાતી હય.]



બાબ દૂસરા—દિખાવ ચૈાથા.



રાજ મહેલમેં યેક ચૈાગાન.



[ચપલા, દાસીકે લિબાસમેં બિચાર કરતી હુઇ આતી હય.]

ચપલા--આખિર રાજાને દગા દી, રમા બહનકેા સજા દી. મગર કયા હુવા, હમભીનેા સહી, કે જો અપનીસી કર દિખાયેં, અપની ત્રિયા ચરિત્રસે ઉસે છુડાયેં. રાજા ભારી, મયૈં હલ્કી, પરંતુ ફિરભી:--

બયત.

હલકા અપની યુકતીસે, ભારીકા જોર દબા સકતા હય,
પગપર પડ઼કે, પાનીકા રેલા, દીવાર ગિરા સકતા હય !

[એક દાસી અપને સરપર યેક બરા થાલ લીયે આતી હય.]

કયૂં, રસેાઇ પહુંચા આઇ ?

દાસી—જી હાં, ખિલા આઇ.

ચપલા—ઇધર આ, બાસન દિખા.

દાસી—અજી દેખેા ના ! ભય કયા ? કેાઇ ચેાર ચકાર હયૈં કયા ?

ઠુમરી.

હેજી મેરે ચેાખે ચલન પર કયસા તૂફાન,
અયસે સચ્ચે સુબાન પર ઝૂઠા હય ગુમાન.
કયસી નીરાલી સમજ હય વાહ વા !
તુમ્હી ખરી હેા, સારી દુનિયા લચર વાહ વા !—હેજી.
કિતને જહાંમેં સચ્ચેભિ હયૈં ઔાર,
ઝૂઠેભિ લાખેાં હજાર, જાવ ! જાવ !
સબિ નહીં હયૈં ઝૂઠે મુંહે બશર વાહ વા !—હેજી.

[થાલકે બાસન દિખલાતી હય.]

ચપલા—બાબા, ય્હે ચાકરી હય; મસ્ખરી નહીં. અપના ફર્જ ન બજાઉં, તેા કલકેા આપ મારી જાઉં. (એક ઔાંધા કટેારા દેખકે) ય્હે કયા હય ?

દાસી—કટેારા હય.

ચપલા—ઔાર ય્હે ?

દાસી—ગિલાસ.

ચપલા--દેખ, કુછ ઇસકે અંદર તો નહીં, કોઇ ચિઠ્ઠી પત્તર તો નહીં ?

દાસી--(મોં ચઢાયે પાસ આકર) લો દેખો ! બાઇ, તુમ તો બડ઼ી પરપંચી હો ! [કીસા ટટોલ કે ખત નિકાલતી હય.]

ચપલા--અરે યેહ ચિઠ્ઠી કયસી ?

દાસી--ચિઠ્ઠી કયસી ! ભૂલ ગઇ ? કલ તુમને યેક ચિઠ્ઠી મનોરમાકે નામ મુઝે દી થી યા નહીં ?

ચપલા--હાં, પરંતુ યેહ તો વોહ ચિઠ્ઠી નહીં !

દાસી--નહીં. વોહ ખત મયને ઉસે દિયા, ઔર જબાની ભી કહા, કે ખાને પીનેકો જો જી ચાહે મંગા લેના, રાજાજીકી આગ્યા હય કે જો માંગે તુર્ત ભેજ દેના.

ચપલા--ઇસકા જવાબ ?

દાસી--કુછ નહીં. આજ જબ મયઁ વહાં પહુંચી તો રમારાની રોતી જાતીથી, ઔર બયઠી ચિત્રં બનાતીથી. (ચપલાકે હાથમેં જો ખત હય ઉસે ઉલટકર લડ઼કોંકી દો શબીહ દિખલાતી હય.) યેહ દેખો, દો છોકરે બનાયે હયઁ. [ચપલા તારકે મુસકિરાતી હય, મગર બાત બનાતી હય.]

ચપલા--યેહ તો છોકરયોંકા ફ઼ાયદા હય, જબ બેકાર બયઠતી હયઁ, તો તસવીરેં બનાયા કરતી હયઁ !

દાસી--જબ મયંને તુમારે ખતકે જવાબકા સવાલ કિયા, તો ચિડ઼કે ઇસી કાગજ પર યેહ લિખ દિયા.

ચપલા--યેહ કયા ! [પઢ઼તી હય.]

દોહરા.

મયના માગૂં જો મિલે, ના મયઁ ચાહૂં ખાસ,
નહીં મુઝે દરકાર કુછ, નહીં કિસીકી આસ.

[પઢ઼કે ઉલટા મતલબ સમઝાતી હય.]

(દાસીસે) સમઝી ? યેહ તો લિખતી હય કે મયઁ ન કુછ માંગતી હૂં ન કુછ ખાસ કર ચાહતી હૂં, જો મિલે સો ગનીમત !

દાસી—હાં બા, યેહભી સચ હય.

ચપલા—અચ્છા, જો કુછ નહીં માંગતી તો ઉસકી ખુશી. રાજાજીસે કહૂંગી, યેહ પત્ર દિખાઉંગી. જા, બાસન રખવા દે, જરા આસાઇશ લે. (દાસી જાતી હય, ખુદસે) અહા ! રમા બહનને કયસા દોઅર્થી શબ્દ લિખા હય ! જાહિરમેં તો મયઁ ના માગૂં, યાની મયઁ નહીં માંગતી; અયસા અર્થ હોતા હય, પરંતુ અસલમેં મયના મંગાયા

હય, ના મયઁભી ઉલટકર મયના હેતા હય. અભી ચલકે મયના ભેજુંૂ, જરા દેર ન લગાઉં. [દખે પાંવ માનિકલાલ આતા હય.]

અયત.

માનિકલાલ—ન્હે આપિ આપ અપને દિલસે બયાન હેાગા,
યા કુછ હમારે દિલકાભી તુમકો ધ્યાન હેાગા!

ચપલા—અજી અબ તેા તુમારાહી ધ્યાન હય, યહી તેા વકુને ઇમ્તિહાન હય. (ચિઠ્ઠી દેતી હય) ન્હે લેા, બહનકી ચિઠ્ઠી.

માનિકલાલ—(ચિઠ્ઠી પઢકર) મયના માગું.

ચપલા—અજી ઇસે છેાડેા. (તસવીરેં દિખાતી હય) ન્હે તસવીરેં દેખેા, ઇસકા મતલબ બતવ.

માનિકલાલ—ચિત્રાવલી ભાષા તેા હમેં નહીં આતી, ક્યૂં કર બતા દે?

ચપલા—અચ્છા, નહીં સમઝે તેા લેા હમ સમઝાયે દેતે હયઁ. હિન્દી બ્રિજ ભાશામેં છેાકરેકેા ક્યા કહતે હયઁ!

માનિકલાલ—છેારા.

ચપલા—છેારેકા બહુ બચન?

માનિકલાલ—છેારાવેા.

ચપલા—હાં! બસ અબ સમઝ જાવેા. છેારાવેા, યાની છેાડાવેા, બાર ન લગાવેા. રમા રાનીકેા જલ્દ કૈદસે છેાડાવ.

માનિકલાલ—પ્યારી! ઇસ કામમેં હાથ ડાલતે મેરે પાંવ નહીં બઢતે.

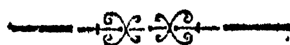
કહરવા.

ચપલા—આશિક હેાકર મુઝપર દૌડે આયે તુમ અબ રાનાજી.
માનિકલાલ—હાં હાં, ઠીક ઠીક, તુમને જાના સચ ગાય, દાના.
ચપલા—મેરે જોબનકે ગુલશનમેં, ભઁવરા બનકે આનાજી.
માનિકલાલ—હાં હાં, ઠીક ઠીક, તૂ ગુલ મયઁ, બુલબુલ દિવાનાહી.
આશિક.

ચપલા—મયઁભી દિલજાન, તુઝપર હૂંગી કુરબાન,
મગર મેરા અરમાન, કરેા પૂરા હરબાન.
દિલકેા સમજાવેા મેરે, જીકેા બ્હેલાવેા મેરે,
માનિકલાલ—મકસદ બર લાવેા મેરે, જલ્દીસે અય દિલજાન.
આશિક.

[દેાનેાં જાતે હયઁ.]

બાબ દૂસરા—દિખાવ પાંચવાં.



દરિયાઈ મહલ-મનોરમાકા કૈદખાના-એરૂની હિસ્સા.

[હીરાલાલ, માનિકલાલ ઔર મોતીલાલ, ફૌજી પોશાકમેં હથિયાર લગાયે, બાતેં કરતે ચલે આતે હયૈં, મોતીલાલકે હાથમેં યેક ખત હય.]

મોતીલાલ—(હીરાલાલકો ખત દિખાતા હુવા, આજીજીસે) મેરી મંગેતર; મરન સેજપર પડી હય, ઉસકી આખરી ઘડી હય. કૃપા કરકે એક આધ ઘંટેકો મુઝે જાને દીજિયે, ઉસે દેખ આને દીજયે.

હીરાલાલ—મોતીલાલ, અપના પહરા છોડકે તુમ નહીં જા સકને, મહારાજકી મરજી બગયર છુટ્ટી નહીં પા સકતે.

[હીરાલાલ ઔર માનિકલાલ જાતે હયૈં, મોતીલાલ સર ઝુકાકે ખડા રહતા હય, રૂપાવતી આકર પૂછતી હય.]

રૂપાવતી—ભાઈ! યેહ કયા સૂરત બનાઈ? મયૈં તુઝે દેખને આઈ, તેરે ચિહરે પર ઉદાસી કયૂં છાઈ?

મોતીલાલ—બહન, મેરી મંગેતર મયનાકા કુછ હાલ સુના હય?

રૂપાવતી—હાય! ભાઈ, ઉસકા હાલ તો બહુત બુરા હય!

મોતીલાલ—અફસોસ! ઔર મુઝે છુટ્ટી નહીં મિલતી, કોઈ બદલી નહીં મિલતી!

રૂપાવતી—કયૂં? કયા ઔર લસ્કરી રાજાકે પાસ નહીં?

મોતીલાલ—બહુત હયૈં; પરંતુ ઉનપર ઇતના બિસ્વાસ નહીં હય! તેરે બદલી પાના દો ઘડીકોભી જાતા.

રૂપાવતી—ચિન્તા નહીં; તુ જા, ભાભીકો દેખ આ. યહાં મયૈં દેખ લૂંગી, ખુદ પહરા દૂંગી!

મોતીલાલ—બહન, તુઝે ધન હય! પરંતુ મુઝે તેરે સંકટકા ખિયાલ હય!

રૂપાવતી—ભાઈકે વાસતે બહનકી જાનભી જાય તો કયા માલ હય!

મોતીલાલ—શાબાશ! જબ તો આ, અપની દૂસરી વરદી પિન્હા દૂં, તુઝે સિપાહી બના દૂં. [દોનોં જાતે હયૈં, બઆદ મહલકે બરામદે પર, હાથમેં મયનાકા પિંજરા લિયે, મનોરમા આતી હય ઔર મયનાસે બાતેં કરકે અપના જી બહલાતી હય.]

ગજલ—કવ્વાલી.

મનોરમા—

પડે। હર નામ આય મયના, અયલ હેા જાયગા પિંજરા,
નિકમ્માં હેા ગયા જિસ રેાજ, કિસ કામ આયગા પિંજરા.
પખેરૂ લા મકાં કે તુમ, પડે હેા આકે પિંજરેમેં,
કહાં તક કૈદ ઝેલેાગે, કહાં તક ભાયેગા પિંજરા—પડે.
હવા અયસી ચલેગી કેાઇ દમ અયસાંને આલમમેં,
ન રહને પાયગી મયના, ન રહને પાયગા પિંજરા—પડે.
કિસી દિન આકે સૈયાદે અજલ જબ જાલ ડાલેગા,
સુઆ ઉડ જાયગા, ખાલી પડા રહ જાયગા પિંજરા—પડે.

[ગીત ગાકર, પિંજરા લિયે હુવે મનેારમા અંદર જાતી હય, નીચેસે લશ્કરી પેાશાક પહને હાથમેં બંદૂક લિયે રૂપાવતી આતી હય.]

રૂપાવતી—અહાહા! અરે વાહ રે મેરા ભગલ! વાહ રે દગલ ફસલ! યેહ દગલા, યેહ પયજામા, યે પાગ, મેારકે પીછમેં કાગ! બાના બહાદુરીકા, મગર કલેજા સ્રીકા! યેહ મૂંછ હય કે બિલાઇકી પૂંછ હય! મરદુવે ઇસે આબરૂકા નિશાની કહતે હયેં, મગર મુઝે તેા યેહ અચંભા આતા હય કે મર્દ માનસ મુંહપર યેહ ઘાસ કયસે જમાયે રહતે હયેં? યેહ મુંહ પર ચિપકી રહે તેા ઠીક. કિસીકે સામને નિકલ આયગી, તેા મેરી સારી મરદાનગી નિકલ જાયગી. (દબે પાંવ ચપલા આતી હય ઔર પીછે ખડી હેાકર સુન્તી હય. હઁસકે) જેા કેાઇ જાન જાય કે મયેં મર્દ નહીં ઔરત જાત હૂં, તેા ફિર?. [સર તા પા દેખતી હય.]

ચપલા—(ખુદસે અલગ) ઔરત જાત! અચ્છી બાત! ઠીક ઘાત! અબ કુંવરકે નામસે ઇસકી પેાશાક ઉતરવા લે જાવું, ઔર રમારાનીકેા ઇસી પેાશાકમેં કૈદસે ભગા લાનેકી હિકમત લગાવું.

રૂપાવતી—જેા કેાઇ જાન લે કે મેાતીલાલકી બહન હૂં તેા મજા હેા જાય, સિપાહીકા સિપાહા હેા જાય! (ચપલા, આગે બઢતી હય, રૂપા ઉસે દેખકર મેાતીલાલકા સિખાયા હુવા સવાલ ભૂલકર ઘબરાકર દૂસરા ડિક્કા બેાલતી હય, ફિર જબાન સંભાલતી હય) સિકંદર? અરરરર, નહીં; મછનદર? હુકમદર?

ચપલા—યેહ કૈાન મેાતીલાલ?

રૂપાવતી—મેાતી યા મૂંગા! તુમસે વાસ્તા?

ચપલા—અરે ભાઇ, અકડ પકડ ન કરેા. લાવ; અપની પગડી ઔર દગલા ઉતાર દેા!

રૂપાવતી—ક્યૂં ?

ચપલા—કુંવર સાહેબને મંગવાઇ હય !

રૂપાવતી—દગલ્લા ન ઉતરેગા !

ચપલા—મયૈં ઉતાર દૂં ? [હાથ બઢ઼ાતી હય.]

રૂપાવતી—ખબરદાર ! હાથ ન લગાના !

ચપલા—અરે ! વ્હે ડરના, વ્હે ડરાના !

રૂપાવતી—(દમસે) પરાઇ ઔરત પરાયે મર્દકો ક્યૂં હાથ લગાયે ?

ચપલા—તો પરાયા મર્દ ઔરતોંકી તરફ નખરે ક્યૂં દિખાય ? (દમસે) દેગે યા રુસ્વા હોગે ?

રૂપાવતી—(ડરકે) રુસ્વા ! ન-ન-ન નહીં, લેજા !

[દગલા નિકાલ દેતી હય.]

ચપલા—(ઉઠાકર) ચલો, અબ ઇજાર ઔર જૂતા દો, જલ્દી કરો.

રૂપાવતી—(ખુદસે) અયસા ક્રોધ આતા હય કે સચમુચ જૂતા દૂં; અભી યેક તડ઼ાકસે લગા દૂં, પર કયા કરૂં; બેબસ દૂં ! (જાહિર) જૂતાભી ?

ચપલા—ઔર કયા ? કુંવર સાહ઼ેબ લિબાસ પહનેંગે તો કયા નંગે પાંવ રહેંગે ?

રૂપાવતી—(ખુદસે) હરે રે ! કયા સફ઼ાી ! કમ્બખ઼્તી ! (જાહીર) બે જૂતા લિયે ન જાયગી ?

ચપલા—નહીં, લાવ.

રૂપાવતી—(ગુસ્સેસે) જાવ. [જૂતે નિકાલ દેતી હય, ચપલા ઉઠા લેતી હય.]

ચપલા—મોતીલાલ, ક્ષમા કરના. મયૈં પરાઇ દાસી દૂં, કયા કરના ! ન ડરો, ઇશ્વરકો યાદ કરો. [સબ કપડ઼ે લેકર ચલી જાતી હય]

રૂપાવતી—વાહ ! સુગનતો અચ્છા હુવા ! પાંવ ખાલી હુવે, સર નંગા હુવા, સંતરીકા સંતરા હુવા. ઓહો સત્યાનાસી, કૂંવરકી દાસી, કિસીકો યહાં બુલાય, મુઝે દિખાય તો મેરી ખાસી મરમ્મત હો જાય ! ભગવાન કરે જલ્દી મોતી આ જાય કે મેરે માથેસે બલા જાય. (સામને હીરાલાલકો દેખકર) અરે ! વ્હે કૌન ! અબ કહાં જાઉં ! ઇસે કૌન મુંહ દિખાઉં ! [યેક તરફ હટકે, મુંહ ફેરકે, ખડ઼ી હોતી હય, હીરાલાલ નાયક આતા હય.]

હીરાલાલ—(ઇધર ઉધર દેખકર) અયૈં ! મોતી કયા વહ્યા ! કયા ચલા ગયા ?

રૂપાવતી—(કનખિયોંસે હીરાલાલકો દેખકે ઔર પહચાનકે) ઓ બાપરે! વ્હે તો વહી મુવા હય, જો આજ કઈ મહીનેંસે મુઝપર આશિક હુવા હય!

હીરાલાલ—(રૂપાકો દેખકે, મગર ન પહચાનકે) ઓહો! વ્હે ક્યા હાલ! કોન! મોતીલાલ?

રૂપાવતી--અરે નહીં નહીં, મયઁ અબિલા હૂં, મયઁ મોતીકી બહન રૂપા હૂં. [મૂંછેં નિકાલ લેતી હય, હીરાલાલ ઉસે પહચાન કર ખુશ હોતા હય ઔર ગલે લગાને દૌરતા હય.]

હીરાલાલ—રૂપા! મેરી પ્રિયા! (હાથ ફૂયલાકે) આ, ગલે લગ જા!

રૂપાવતી—(હટકે) ઠહરો, બાત સુનો. જબ તુમને ભાઈકો ન જાને દિયા, તો નાચાર ઉસકા પહરા મયઁને લિયા.

હીરાલાલ—બહુત અચ્છા કિયા. આજ મહબ્બતકી દાદ મિલી, ઘર બયઠે મેરી મુરાદ મિલી.

રૂપાવતી--અબ કૃપા કરકે કિસી ઔરકો બુલા લો, મુઝે જાને દો.

હીરાલાલ--અબ જાનેકા નામહી ન લો. અય મનમોહન, ચંદ્ર બદન! તુમને મુઝે બહુત દિનોં સતાયા હય, આજહી તો મેરા ઔસર આયા હય!

રૂપાવતી--ઇસ બુઢાપેમેં જવાન ઔરત પર તાક લગી હય? બૂઢે હુવે, અભી તક નાક લગી હય?

હીરાલાલ--મયઁ બૂઢા! વાહ! અય પ્રિયા, ક્યા નહીં સુના કે જબ સાઠા તબ પાઠા?

ઠુંમરી.

બૂઢા નહીં મયઁ જવાન.
ઓ જાન, છયલા, રંગીલા હૂં બાંકા, તિરછા રસિલા,
મેરે સરીકા જોડા, તુઝે મિલેગા થોડા, દિલજાની તુ માન—બૂઢા.
સૂરતમેં એક હૂં, સીરતમેં નેક હૂં,
તુઝપર કુરબાન હય મેરા જી.
આલા જરદાર હૂં, બાલા સરદાર હૂં.
રોજ છનનન છનનન કરૂંગા સદકે જર તુઝપર.
ડર ના ડર ના ઓ જાના ના ડર—બૂઢા.

રૂપાવતી—ક્યા કુચ્છભી દયા ન કરોગે?

હીરાલાલ—દયાકા દરવાજા બંદ હો ગયા, તુમ્હેં બ્યાહ નહીં ભાતા તો મુઝે બયર પસંદ હો ગયા.

રૂપાવતી --(ખુદસે) બિહતરકે બાત બનાઉં, ઇસે બાતોમેં ઉડાઉં. (જાહિર) અચ્છા, ઘડી ભર બિચાર કરને દો, દિલ ઉસ્તવાર કરને દો.

હીરાલાલ--બિચાર કરો, મગર ભાગને ન પાવગી, ચૌ તરફ પહરા હય; ફૌરન પકડી જાવગી. [જાતા હય.]

રૂપાવતી--પકડી જાઉં, મરૂં, માર ખાઉં, પરંતુ ઇસ ચંડાલકે ફન્દેમેં કભી ન આઉં. હા! મોતી, તૂ કિધર ગયા, કહાં મર ગયા! આયગા યા મુઝે જમપુરી પહુંચાયગા? [ફૌજી પોશાકમેં જલ્દીસે મોતી આતા હય.]

મોતીલાલ—બહન! યહે કયા દસા!

રૂપાવતી—કિયેકી સજા. લા, અપની પગડી લા.

મોતીલાલ—મેરી પગરી?

રૂપાવતા—પગરી લા, નહીં તો દમ ચલા!

મોતીલાલ—અરે પર—[પગરો ઉતારતા હય, રૂપા હાથસે છીન લેતી હય.]

રૂપાવતી—દગલા ઉતાર!

મોતીલાલ—અરે પર તેરા —

રૂપાવતી—ચુપ મેરા બદન સનસનાતા હય, ચક્કર આતા હય.

મોતીલાલ—તૂ હાલ તો બતા, કયા હુવા?

રૂપાવતી—દગલા લા, નહીં તો હોશ ખોતી હૂં, બેસુધ હોતી હૂં.

મોતીલાલ—અચ્છા; ઠહર, જરા સબર કર.

[દગલા ઉતારતા હય, રૂપા જલ્દીસે છીન લેતી હય.]

રૂપાવતી--ચલ; ઇજાર દે ઔર જૂતી ઉતાર દે.

મોતાલાલ--અરે પર મેરા પહરા. અપના બાના કયા કિયા?

રૂપાવતી—જહન્નમમેં ગયા! મયૈં ગિરતી હૂં, યહીં મરતી હૂં.

મોતીલાલ—અરે નહીં, નહીં, દેતા હૂં ઠહર.

[પયજામા જૂતા નિકાલ દેતા હય, રૂપાવતી સબ ઉઠા લેતી હય.]

રૂપાવતી--(ખુદસે) ધન ભગવાન! બચી જાન! ભાગરે બાબા ભાગ! [ભાગ જાતી હય.]

મોતીલાલ--યા ભગવાન! યહે કયા માજરા! બહન કદાચ કિસી પેચમેં આ ગઇ જભી ઘબરા ગઇ. પરંતુ લિબાસ કયા કિયા! હો ન હો, કિસીને ઉતરવા લિયા. અબ મયૈં કયા કરૂં? વરદી તો દોહી થી, તીસરી કહાંસે લાઉં! (સોંચકે) માનિકલાલકે પાસ જાઉં યેક જોડા માંગ લાઉં, પરંતુ ઇસ રૂપસે ચલૂ તો રસ્તેમેં કોન મુહ દિખાઉં? બિહતરકે યેક ચાદરસે મુંહ છપા કર નિકલ જાઉં ઔર યહે યુક્તી બનાઉં

[અંદર જાતા હય. ચમ્પા રસોઇકા થાલ લિયે, ચંચલા મોતીલાલવાલી ફોજી પોશાક પહને ચપલાકે સાથ આતી હય.]

ચપલા—(ચંચલાસે અલગ) બહન ચંચલા! યહ અપની પોશાક પહેનાકે, રમાસે તુર્ત નિકલ આનેકો કહના, ઔર તૂ ઉસકી જગહ હુશ્યારીસે રહના.

ચંચલા—ચિન્તા નહીં. [મોતીલાલ હાથમેં એક ચાદર લિયે આ જાતા હય ઔર સબકો દેખકે ઘબરાતા હય.]

મોતીલાલ—(ખુદસે) અરે! રાનીકી રસોઇ આ ગઇ! અબ ક્યા કરૂં! લાવ કોઇ બહાના કરૂં. (અંજાન બના સર પકડકર જોરસે કરાહતા હય.) ઉહુ! સર ફૂટા જાતા હય, માથા ઉડા જાતા હય!

[બયઠ જાતા હય, ચપલા પાસ જાતી હય.]

ચપલા—ક્યા હય, મોતીલાલ?

મોતીલાલ—બુરા હાલ! આજ સર ન રહેગા! મારે દર્દકે ઘબરા ગયા, પસીનેમેં નહા ગયા! નાચાર લશ્કરી લિબાસ ઉતાર આયા, હવા લગી તો જરા કરાર આયા.

ચપલા—ઉતાર આયે? અચ્છા કિયા. તુમ મૌજુદ હો તો પોશાક ક્યા ઔર લિબાસ કયસા? લો જરા સીઢી લગા દો, રસોઇ અંદર પહુંચા દો. (મોતીલાલ ઢંગસે ઉઠકર સીઢી લગાકે કિનારે હો જાતા હય ઔર ઉહુ હાય કરતા હય. ચંચલાસે) સંતરી, જાવ રાનીકો રસોઇ ખિલા આવ. [સંતરીકે ભેસમેં થાલ લીયે હુવે ચંચલા જાતી હય.]

મોતીલાલ—બહન, આજ તુમ સંભાલ લેના, દેખ ભાલ લેના.

ચપલા—ક્યા ચિન્તા હય, યહાં ક્યા કોઇ દૂસરા હય? પરંતુ યહ દર્દ કયસે પયદા હો ગયા?

મોતીલાલ—ક્યા બતાવું બહન, ક્યા હુવા! (સર પકડકે) અરરરર! મુવા!

ચપલા—ઠહરો, મુઝે ઝાડ ફૂંક આતી હય, દેખો અભી પીડા નિકલ જાતી હય.

મોતીલાલ—હાં બહન, નિકાલ દો. (ખુદસે) વાહ! ક્યા દમમેં આ ગઇ! [મોતીકા માથા દબાતી હય, ઔર કુછ બરબરાતી હય.]

ચપલા—(ખુદસે) વાહ! ક્યા બાત છા ગઇ! (મંતર પઢતી હય) છૂ! કાલી કલકત્તેવાલી, મેરી જીભ ન જાયે ખાલી, મરદોંકો મયૈં નાચ નચાઉં, દાનાકો નાદાન બનાઉં. અંતર, મંતર, જંતર, તંતર છૂ! (ફૂંકતી હય ઔર મોતીસે) કુચ્છ કમ હુવા?

મોતીલાલ—હાં જરા! [મહલસે સંતરીકે લિબાસમેં મનોરમા
નિકલતી હય, ચપલા મનોરમાકો જાનેકો
હાથકા ઇશારા કરતી હય.]

ચપલા—(મોતીસે) આરામ હો જાયગા. સંતરી, રસોઇ ખિલા આયા, અબ મયૈં જાતી હૂં, બયઠો, ચૌકી કરો. [ચપલા જાતી હય,]

મોતીલાલ—(હઁસકર) કયા દમમેં આ ગઇ! ચલો પીડા ગઇ! અબ ચાદર ઓઢકે વરદી લાઉં, નહીં તો હીરાલાલકો સાફ સાફ અપના હાલ કહ દૂં ઔર મનકા શક મિટાઉં. (સીઢી હટાકે ફિર સરપે ચાદર ઓઢ, મુંહ છિપાકે ચલતા હય, સામને દેખકે રુક જાતા હય.) અરે! હીરાલાલ. [ઘબરાકે કિનારે હટકે મુંહ છિપાયે ખડા હોતા હય,
હીરાલાલ ઔર બેલા આતે હયૈં]

હીરાલાલ—(બેલાસે) બહન બેલા! દેખ મેરી પ્રિયા રૂપા (મોતીકો બતાકે) વહો ખડી હય, ઉસે સમઝા મનાકે બ્યાહ પર રાજી કર દે, તો મુંહ માંગા ઇન્આમ લે.

બેલા—ચિન્તા નહીં; આપ જાઇયે, મયૈં શીશેમેં ઉતારતી હૂં. (હીરાલાલ જાતા હય, બેલા મોતીકી તરફ બઢતી હય, મોતીસે ઉસે રૂપા સમઝકે) લો અબ ન શરમાવ, મેરે પાસ આવ. (મોતી ઘબરાકે દૂસરી તરફ ચલતા હય, બેલા પકડતી હય) જરા સુનો તો, કહાં ચલી ?

મોતીલાલ—(ખુદસે) ચલી!

બેલા—અબ માન જાવ, બ્યાહ રચાવ, અયસા વર ન પાવગી, ફિર પછતાવગી!

મોતીલાલ—(ખુદસે) યહ કયા બકતી હય! દીવાની તો નહીં હો ગઇ હય!

બેલા—વહો સરદાર હય, જરદાર હય, જરા બૂઢા હુવા તો કયા હુવા ?

મોતીલાલ—અરે! યહ કિસ પાગલકા સામના હુવા!

બેલા—આવ ચલો, મેરી કોઠરીમેં બયઠો. કસબી ચોલી; બનારસી સાડી પિન્હા દૂં, હાતોંમેં મિંહદી; દાંતોંમેં મિસ્સી લગા દૂં. નઇ ચૂડિયાં મંગા દૂં, તુમકો પરી બના દૂં! (જરા મુંહકા કપડા હટાકે) અરે રાની, મુંહ તો ખોલો ? (ગાલ ચૂમ લેતી હય) કુછ તો બોલો ? અયૈં! (ફિર મુંહ ચૂમ લેતી હય) આવ, માન જાવ.

દાદરા.

માન તું રંગીલી ગોરી, રસીલી ગોરી, બારિ તુ ભોરી.
ગોરી ગોરી તુ નાર, પ્યારી, સાડી ચોલી સંવાર,

तेरा कर दूं सिंगार, समज सुंदरिया, नजर मिला,
आ, नखरे न कर, आ—गोरी.

अररर अभी तक मूंछें लगाये हो ? निकालो, फेंक दो.

[बेला, मोतीके मुंह पर झूंठी मूंछें समजके
निकालनेको खींचती हय, मोती कराहता हय.]

मोतीलाल—ऊहू ! आह ! रांड कहुवा तू कौन ? नहीं पहचानती ?

[मोती मुंह खोल देता हय.]

बेला—अयँ ! मर्द ! [दौडके हीरालाल आता हय, मोती सरपर
कपडा लेकर पीठ फेरके खडा हो जाता हय.]

हीरालाल—(बेलासे) कौन मर्द ? कहां मर्द ? औरतसे मर्द कयसे
हो गया ?

बेला—(चिढके) हो कया गया, देखो न, यहे कौन हय ? तुमने
रूपा कहा, मयँने सच जाना, दो बार छसे चुम लिया. अरे राम ! यहे
मयँने कया किया !

हीरालाल—(बेलासे) अरी दीवानी, तू कया बकती हय ! मेरी
आंखोमें खाक डालके सिसकती हय ? (मोतीसे उसकी पीठपर हाथ
रखके) कयूं प्यारी, अबभी कहा मानोगी, या सचमुच हयरान होगी ?

मोतीलाल—(चिढके और चादर फेंकके) नायकजी ! प्यारी किसे
कहते हो ? कया मुझे नारी वारी समझे हो ?

हीरालाल—(चौंकके) अरे ! मोती !

मोतीलाल—और कया ? मोती नहीं तो फिर कौन ?

हीरालाल—(अजबमें) हें ! यहे कया तमाशा ! (मोतीसे)
तेरी बहन कहां हय ?

मोतीलाल—मेरे घर !

हीरालाल—वहो कयसे भागी, तू कयूं कर आया ?

मोतीलाल—मयँ यहां चार दिनसे हूं, कुछ आजसे नहीं.

हीरालाल—थोडी देर आगे तू यहां था ?

मोतीलाल—फिर और कहां था ?

हीरालाल—बराबर यहां था ?

मोतीलाल—जी हां था !

हीरालाल—चुप ! मयँ सौगंद खाता हूं के दस पल पहले तू
औरत था, या तो मयँ खुद गधा था !

मोतीलाल—आप जो चाहे सो हों, मगर मुझे जो मर्दसे औरत
बननेकी ताकत होती तो मयँ महात्मा हो जाता, चाकरी करने न आता !

હીરાલાલ—મયૈં સખ્ત હયરાન હૂં !

મોતીલાલ—મયૈં હયરાન પરેશાન હૂં !

બેલા—ઔર મયૈં તુમ્હી લેકે પશેમાન હૂં !

હીરાલાલ—(મોતીસે) અંદર ચલો, અપના બયાન લિખાવ.

[દોનોં જાતે હયૈં.]

ઠુમરી.

બેલા—મેરે જોબનકી લૂટી બહાર, દેખો તો વો બાલમા.

અશઆર.

ગલેસે ગયરકો હય હય, લગા લિયા હમને,
મુવેકો અપની બગલમેં દબા લિયા હમને.
પરાયે મર્દકો બોસા દિયા, લિયા હમને,
ફરેબ ભાઇકે કારન, વ્હે ખા લિયા હમને.
હુઇ ભાઇકી ખાતિર નાચાર, દેખોજી વો બાલમા—મેરે.

[બેલા ગાતી ગાતી ચલી જાતી હય; દૂસરી તરફસે હીરાલાલ સોંચતે હુવે આતે હયૈં.]

હીરાલાલ—અરરરર ! ઇસી દુસ્ટને ઉસ પરીકો હટા દિયા, જાલમેં ફૅંસા શિકાર, ભગા દિયા ! [યેક સિપાહી, રૂપાવતીકો પકડે હુવે આતા હય, રૂપાવતી ફોજી પોશાકમેં હય, મગર હાથમેં બંદૂક નહીં હય.]

સિપાહી—નાયકજી, વ્હે આદમી લસ્કરી લિબાસ પહને, ભાગા જાતા થા, નિકાસી બોલ ન બતા સકા, તો પકડા ગયા.

હીરાલાલ—ઇસે રહને દે, તૂ જા. (સિપાહી જાતા હય. રૂપાસે) કૌન હય બે, ઇધર તો આ ! (રૂપા મૂંછેં નિકાલ દેતી હય.) ઓહો રૂપા ! હંહંહં ! ભાગી, ફિરભી પેચમેં આઇ. બોલ, રાજી ? કબ શાદી ?

રૂપાવતી—કભી નહીં.

હીરાલાલ—નહીં ? સિપાહી ! મોતીલાલકો યહાં લા. (સિપાહી મોતીકો લાતા હય. મોતીસે) મોતી ! વ્હે તુમારી બહન પકર આઇ. ઇસ્સે મેરી શાદી કરોગે, યા ઇસકી અપની બરબાદી કરોગે ?

મોતીલાલ—જાન જાય, આફત આય, પરંતુ જવાન બહન બૂઢે નાયકસે કભી ન બ્યાહૂંગા. [મોતીલાલકા ફોજી લિબાસ ઔર જાતા લેકર ચપલા આતી હય ઔર મોતીલાલકો દેતી હય.]

ચપલા—મોતીલાલ, લો અપના લિબાસ.

હીરાલાલ—(ચૌંકકે) ચ્હે લિબાસઃ—

ચપલા—કૂંવર સાહેબને કહીં ભેસ બદલકર જાનેકો મંગાયા થા, મગર નહીં ગયે, અપના ઇરાદા બદલ દિયા.

હીરાલાલ—દાસી! ચ્હે બાત મહારાજ તક જાયગી.

ચપલા—તેા નિશ્ચય જાન લેા, કે બડી આફત આયગી. કૂંવર સાહેબને સખ્ત તાકીદ કી હય, કે ચ્હે બાત અગર બાહર જાયગી, યા કભી કીસીકી જબાન તકભી આયગી, તેા ઉસકી ગરદન મારી જાયગી!

હીરાલાલ—સચ?

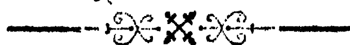
ચપલા—સૈાગંદ! [ચપલા જાતી હય.]

હીરાલાલ—(ખુદસે) અરરર! ગઈ બાજી! અબ ગડબડ કરૂંગા, તેા ખુદ મારા જાઉંગા. (જાહીર) અચ્છા, જો યહી આગ્યા હય, તેા કયા ચિન્તા હય. મેાતી, રૂપા, જાવ, તુમારા બેાલ બાલા હુવા.

રૂપાવતી—ઔાર તુમારા મુંહ કાલા હુવા! [સબ જાતે હયેં.]



બાબ દૂસરા—દિખાવ છઠ્ઠા.



કૂંવર રાજરતનકે મહલકે આગે સહન.



[રાજરતન હાથમેં યેક કિતાબ લિયે, અભ્યાસ કરતા આતા હય.]

તેાટક છંદ.

રાજરતન—સંસારમેં જિતની નાર હયેં સબ,
ઝૂઠી, લેાભી, મક્કાર હયેં સબ.

અહા! કયા ખૂબ! [પઢતા હય.]

જાહિરમેં ખિલી ગુલજાર હયેં સબ,
પર ફૂલ નહીં, ચ્હે ખાર હયેં સબ.

[ફેંાજી પેાશાકમેં માનિકલાલ આતા હય ઔાર પીછે ખડા હેાકે સુનતા હય. રાજરતન પઢતા હય.]

અગની, જલ, મૂરખ, સાંપ, ત્રિયા,
ઇન પાંચસે દૂર રહે તેા ભલા.
જો ઈન પાંચેાસે બહુત મિલા,
વ્હેા બેશક યક દીન નસ્ટ હુવા!

અહા! ફિરભી અહા!

(પેજ ૭૨ મેં માનિકલાલ ઔર રાજરતન કી જબાની કે બદલે નીચે કી ઈબારત.)

[અચ્છે કપરે પહને, સરપર ફુંદનેદાર લમ્બી ટોપી દિયે, હાથમેં યેક ગઠરી લિયે, ચમન આતા હય.]

ચમન—યાર મામા, દેખા ■રા દૌલદમામા! સબને મિલકે મુઝે દિવાલીકા ખિલોના બના દિયા! જોરા જામા પિન્હા દિયા!

[ગઠરી જમીન પર રખ દેતા હય.]

રાજરતન—હાં, જોરા તો અચ્છા હય (સરપર ઉલટી ટોપી દેખકે) મગર યેહ તાજ કયસે પહના હય? (ઠીક કરકે) ઇસે યૂં પહન યૂં. [પહનાકે તાજપર ધબ્બા મારતા હય.]

ચમન—(તાજ હાથમેં લેકર) યેહ ટોપી! યા ટીનકી બાલટી, યા સાંપકા તુમરા હય? (ફુંદના બતાકે) મામા ઇસમેં યેહ પૂંછલા કયસા લગા હય?

રાજરતન—સરદારીકા નિશાન.

ચમન—સરદારીકી દુમ! અહહહહ!

[ટોપી સરપર રખતા હય.]

રાજરતન—ચમન, અબ તૂ નીચી ચાલ છોરકે ઉંચા બન જા.

ચમન—જો મયૈં કબૂતર હોતા તો છતરી પર જા બયઠતા, ઔર જો નટ હોતા તો બાંસ પર ચઢ જાતા મગર મયૈં તો હૂં માલી, જો કહો તો કિસી પેરકી ઉંચી ડાલી પર જા બયઠૂં, ઉંચા બન જાઉં!

રાજરતન—(ચિઢ઼કે) તૂ નિરા જંગલી હય (ગઠરી બતાકે) યેહ ગઠરી કયસી હય?

ચમન—(ગઠરીકો) યેહભી પાપકી પોટલી હય! (ખોલકે યેક યેક ચીજ દિખાતા હય) યેહ દેખો, યેહ ધોતી મિલી હય. (ધોતી હાથમેં લેકે) અબ ઇસ ધોતીકો કયા કરૂં? ઇજારકે ઉપર બાંધ લૂં?

રાજરતન—(હંસકે) ઇસે ધર લે જા, જબ ઇજાર ઉતાર દેના તો ઇસે પહન લેના.

ચમન—(ધોતી રખકે પગરી ઉઠાકે) ઔર યેહ ડફલી! અરે, યેહ પગરી? ઇસે કહાં પહનૂં? ઇસ તાજકે ઉપર?

[તાજપર પગરી રખને લગતા હય.]

રાજરતન—(પગરી છીનકે) અબે ગધે! ટોપી પહેન ઘરમેં, ઔર પગરી દરબારમેં. [પગરી દેતા હય.]

ચમન—(પગરી લેકે) ઠીક. (પગરી રખકે યેક છોટી શાલ બતાતા હય) ઔર યેહ શતરંજી?

રાજરતન—શતરંજી! અબે યેહ શાલ હય શાલ, ઇસે કાંધે પર ડાલ. [કાંધેપર રખતા હય.]

ચમન—(દેખકે) હાં ! ઠીક—ભલા મામાજી, ઇસકો લે જાવૂં અપને ખટિયે પર બિછાવૂં તો કયસા હો ?

રાજરતન—(ચિડ્ કે ટકેલકે) મર કફાન હો.

[ચમન ગઠરી બાંધ લેતા હય.]

ચમન—અચ્છા, ખફા ન હો જાને દો (જરા રૂકકે) મગર મામાજી ઓ મામાજી:—

રાજરતન—કયા ?

ચમન—જોરૂ તો મિલા મગર જોરી !

રાજરતન—જોરી ?

ચમન—ધોરેકો ધોરા ! નાજુક બછેરી !

રાજરતન—બછેરી ! બછેરી કયસી ?

ચમન—યેક પરીજીમ, ગોરી મડમ !

રાજરતન—(સમઝકે) ઔરત ?

ચમન—હાં મગર ન બહુત પતલી ન મોટી ન નાટી ઔર ન ખોટી !

રાજરતન—તૂ અભી કલકા લરકા ઔરત લેકર કયા કરેગા ?

ચમન—મયૈં ઉસે ગોદમેં લેકર ખેલાવૂંગા ! ઔર વ્હો મુઝે ગોદમેં લેકર ખેલાવગી, રસોઇ બનાવગી, પાની પિલાવગી, ઔર મુઝે ઝુલે ઝુલાયગી !

રાજરતન—ઔર કયા હોગા ?

ચમન—ઔર ? ઔર બેટા હોગા, પોતા હોગા, પરોતા હોગા, નરોતા હોગા, નાતી હોગા, નબીરા હોગા ! અમીરા હોગા ફકીરા હોગા !

ઠુમરી.

રાજરતન—નાર બરી નટખટ છલ બલિયા,
ગુજરિયા, મારે નજરિયા, નયન કટરિયા,
બસ કરે મનકી નગરિયા—નાર.
તન મન ધન હરે મોહની સુરતિયા,
કર કલછલ દિન રતિયા.
નયના કટીલે કારે, બયના તુકીલે આરે,
સયના રસીલે ઝુટી ધતિયા.
દિલબર મન હર છલિયા—નાર.

ચમન—મામા "તેરહ રતન, સબ સંસાર ઔર ચવદવાં રતન ? માર !" છલિયા હોકે બલિયા હો, જબ સુક્રિયોંકા ગરમ મસાલા ખિલાવૂં તો નટખટકી નાનીકોબી ઠિકાને લાવૂં ! ·

રાજરતન—અચ્છા ચલો દેખા જાયગા.

ચમન—ચલો સિધારો.

[ચમન અપની ગઠરી ઉઠાતા હય; દોનોં જાતે હયેં.]

[માનિકલાલ સામને આકર અદબસે સિર ઝુકાતા હય.]

માનિકલાલ—મહારાજ, આજ મનમેં ક્યા બિચારે, કે મંદિરસે બાહર પધારે?

રાજરતન—મહલમેં ઉકતા ગયા, જી અકુલા ગયા, તો જરા બાહર આ ગયા.

માનિકલાલ—પરંતુ અભી તક અભ્યાસકી ચેસ્ટા હય?

રાજરતન—જિસકે માથે માતા પિતા હો, ઉસે ઔર ક્યા ચિંતા હય?

માનિકલાલ—મહારાજ!

અથયાત.

ઘરકી લછમી, ઘરકી શોભા, નરકી ઉપમા નારી હય,

રાજરતન—જો નારીકે બસમેં હોગા, વ્હો ઇન્સાન અનારી હય.

માનિકલાલ—નારીકે નયનોંકા ભાલા, કિસકો નહીં લગા દુનિયામે?

રાજરતન—જો નારીસે બચા રહા, સો ચંગા ભલા રહા દુનિયામેં.

ઠુમરી.

નાર બડ઼ી નટ ખટ, છલબલિયા,
ગુજરિયા માર નજરિયા, નયન કટરિયા,
બસ કરે મનકી નગરિયા—નાર.
તન, મન, ધન હરે મોહની મુરાતયા,
કર કલ છલ દિન રતિયા.
નયના કટીલે કારે, બયના નુકીલે આરે,
સયના રસીલે, ઝુટી ધતિયા,
દીલબર, મનહર, છલિયા—નાર.

[ગાતે ગાતે ચલા જાતા હય, પિછે માનિકભી રવાના હોતા હય. દૂસરી તરફસે ચપલાકે સાથ ગ્વાલનકી પોશાકમેં મનોરમા આતી હય.]

ચપલા—આજ કૃપદસે છૂટી તો ગ્વાલન બનકર ચરિત્ર મચાના હય?

મનોરમા—બહન, જો કહા હય ઉસે કર દિખાના હય, પ્હે છૂટના નહીં; પ્હે તો જી લેકર ભાગ જાના હય. તૂ આગે ચલ, ફિર મયૈંભી આઉં. [ચપલા જાતી હય.]

ચપલા—મયૈં વહાં ચલકર ક્યા કરૂં ભલા?

મનોરમા—મેરે આને તક મહલકે નીચે ઠહરનેકા સુબીતા કરા, ઉન્કા ધ્યાન ખીંચ મુઝે અંદર બુલા.

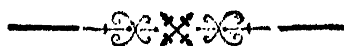
ચપલા—અચ્છા, મગર ખૂબ ખબરદાર રહના.

એમટા.

મનોરમા—મયઁ પ્યારે મતવારે શ્યામકો, દુલારે શ્યામકો,
શાદકામકો છલૂં ખાસો આમકો.
રખિયો તૂ લાજ મોરી ઓ દાતા,
આજ મોરી બર લાવો આજ કામકો.—છલૂં.
ભાલા મદનકા મારૂં મોહનકો, લગાઉં નયન બાનકો,
કર હરઆન, નઈ નઈ શાન,
જાલ ડાલ જાદૂ કે, બાલબાલ ગેસુકે, તીર માર અબરૂ કે.
[ગાતી ગાતી જાતી હય.]



બાબ દૂસરા—દિખાવ સાતવાં.



કૂંવર રાજરતનકા કમરા.



[ચપલા દાસી આતી હય.]

ચપલા—અહા! કયસી હિકમતસે મયઁને રમારાનીકો છુડા લિયા?
[અંદરસે રાજરતનકી આવાજ આતી હય.]

રાજરતન—બાહર જાતા હૂં બાહર.

ચપલા—કુંવર આતે હયઁ, અબ અપને યહાં આનેકા કોઈ બહાના કરૂં. (આહિસ્તાસે કુંવર આતા હય, ચપલા અંજાન બનકે આપી આપ બડબડાતી હય.) અરેરે! સચ કહા હય કે:—

" કહૂં તો મા મારી જાય, નહીં તો બાપ કુત્તા ખાય!"

રાજરતન—(ખડા હોકે) ચપલા! તૂ જવાન ઔરત, યહાં કયૂં આઈ! નહીં જાન્તી કે મયઁ અભ્યાસી હૂં?

ચપલા—આપ અભ્યાસી, મયઁ દાસી, હર તરહસે મેરી સત્યાનાસી!

રાજરતન—યઅની?

ચપલા—આપકે પિતાકી ન્હે ગત હય, ઔર આપકી માતાકી જુદી મત હય.

રાજરતન—કયા?

ચપલા—માતાજી રમારાનીકે વાસ્તે રાત દિન રોતી હયઁ, ન સુખસે ખાતી હયઁ, ન ચયનસે સોતી હયઁ.

રાજરતન—જા, કહ દે કે મયૈં કુછ કર નહીં સકતા।

ચપલા—ક્યૂં? ક્યા પતી, પત્નીકી પીડ઼ા હર નહીં સકતા?

રાજરતન—મયૈંને પિતાજીકે આગે સૌગંદ લિયા હય.

ચપલા—વ્હો સૌગંદ ક્યા લગનકી પવિત્ર પ્રતિગ્યાસે સિવા હય?

રાજરતન—તો ક્યા પત્નીકે કારન કોઈ માતા પિતાકા સત્કાર છોડ઼ દે?

ચપલા—જો પત્ની, પતીપર સારા સંસાર છોડ઼ દે, ઉસકો પતી નિરાધાર છોડ઼ દે?

રાજરતન—બસ બાતેં ન બઢ઼ા, ચલી જા. ફિર કભી ન આના, ઔરતકા નામભી મુઝે ન સુનાના।

ચપલા—જો આગ્યા. મયૈં દાસી હૂં, મુઝે ફિકર ક્યા?

[અંદરસે મનોરમાકે ગાનેકી આવાજ આતી હય.]

મનોરમા—"અજી દૂધ લો દિલજાની,
રસીલે પ્યારે સયલાની." [કૂંવર ચોંકતા હય.]

રાજરતન—અયૈં! ય્હે કૌન!

[ચપલા બનાવટસે ખિડ઼કીકે પાસ જાતી હય, સર નિકાલકે મના કરતી હય.]

ચપલા—ચુપ! યહાં ન ગા, જા, ચલી જા.

[રમા ગાના બંદ કરતી હય.]

રાજરતન—ચપલા, ય્હે કૌન ગાતી હય? કોઇ સુંદરી હય?

ચપલા—હાં, ય્હે તો વ્હો કોકિલા દૂધવાલી હય. બેચારી ભોલી ગાય!

રાજરતન—વાહ! નામભી કોકિલા ઔર સુરભી કોકિલે જયસા!

ચપલા—અરે નહીં મહારાજ! કોકિલાભી નહીં, મયનાભી નહીં. આપ અંદર જાઇયે; નહીં તો ઔરકા ઔર હો જાયગા.

રાજરતન—ક્યૂં?

ચપલા—ઇસકી હવા લગ જાયગી, આપકે અભ્યાસમેં બાધા આયગી.

રાજરતન—(ખિડ઼કી તરફ ચલકે) કૌન હય, જરા મયૈં તો દેખૂં.

[ચપલા દૌડ઼કે રોકતી હય.]

ચપલા—હાયૈં હાયૈં! જાઉં? મહારાજસે કહ દૂં?

રાજરતન—જરા દેખનેમેં ક્યા હય?

ચપલા—દેખનાહીતો જહર હો જાતા હય!

રાજરતન—(ચિઢ़કે) તૂ, ઔર મુઝસે તકરાર મચાય? ઉસ્સે કહદે આય. [ચપલા, નાચાર ખિડ़કીકે પાસ જાતી હય.]

ચપલા—(મનોરમાસે) ગા બા ગા, તૂ બડી નસીબવાલી હય. (ઝૂટ બનાવટસે) અયૈં? કયા કહતી હય? (ઠહરકે રાજરતનસે) લો, વ્હો તો કહતી હય કે કયા તેરે કહેસે ગાઉં?

રાજરતન—તૂને ઉસે રિસા દિયા! અબ જયસે બને ગવા!

ચપલા—(મનોરમાસે) ગા બા. હાથ જોડ़તી હૂં, ફિર ગા.

[મનોરમા ફિર ગાતી હય.]

મનોરમા—"અજી કોઇ દૂધ લો દિલજાની."

રાજરતન—અહા કયા વર્નન હય! યેહ ગીત કોઇ ભજન હય!

ચપલા—(ખુદસે) તુમ્હેં ઉલ્લૂ બનાનેકા જતન હય!

રાજરતન—(ધીરે ધીરે ખિરકીકે પાસ જાકે ઝાંકતા હય.) અહા! કયા છટા! મોહની અટા! માથે પર જટા! ગોયા કાલી ઘટા! (ચપલાસે) ચપલા! યેહ ગ્વાલન કહાં કહાં જાતી હય?

ચપલા—અરે બઙોંમેં જાતી આતી હય, બડી મદમાતી હય.

રાજરતન—(આજીજીસે) ઉસ્સે કહ; યહાં આય, દૂધ દે જાય!

ચપલા—અરે ના મહારાજ, કોઇ દેખ લેગા તો આપકો કયા કહેગા? કહાં ગ્વાલન, કહાં રાજન!

રાજરતન—અરી મૂરખ, જિસકા રૂપ નગીના હય, વ્હો ઉત્તમ હય યા કમીના હય?

ચપલા—મહારાજ સુન પાયેંગે તો મુઝે ફાંસી ચઢ़ાયેંગે!

રાજરતન—મહારાજકો હમ મનાયેંગે, ફાંસીકે બદલ તુઝે ઇન્આમ દિલાયેંગે!

ચપલા—મયૈં નાચાર હૂં, ફરમાંબરદાર હૂં. (ખિરકીકે પાસ જાકે) ઓ દૂધવાલી? ઉપર આ, કુંવરજીકો દૂધ પિલા જા! (ખુદસે) કુંવરજીભી કસકે બચ્ચે બન ગયે, દૂધ પીને લગે! (ખિરકીસે) અરે આ. (ઠહરકે બનાવટસે) કયા? (ઠહરકે રાજરતનસે) મહારાજ, વ્હો તો કહતી હય કે મયૈં કિસીકે ઘર નહીં જાતી, મેરા બર સુનેગા તો મારેગા.

રાજરતન—ઉસકા બરભી હય?

ચપલા—હાં, પરંતુ વ્હોતો અંધા હય!

રાજરતન—બર અંધા હય! (હંસકર) ફિર ભય કયા હય? ઉસ્સે કહે કે મુંહ માંગે દામ પાયગી.

ચપલા—અરી આ, મુંહ માંગે દામ પાયગી. (ઠહરકે) નહીં? (રાજરતનસે) નહીં, ના કહતી હય!

રાજરતન—ભારી ઇન્આમ પાયગી!

ચપલા—(ખિરકીસે) અરી આ, ભારી ઇન્આમ પાયગી.(ઠહરકે ખીઝકે) અરી આ, નહીં તો જહન્નમમેં જા! (રાજરતનસે) વ્હો તો સર હિલાતી હય. હાથસે (હાથ હિલાકર) યૂંયૂં ના ના કરતી હય, રાંડ અપને મિજાજમેં મરતી હય!

રાજરતન—ઉસસે કહ કે મહલમેં કામ પાયગી.

ચપલા—(ખિરકીસે) અરી; મહલમેં કામ પાયગી.

રાજરતન—ઘર ઔર ગામ પાયગી.

ચપલા—અરી રાંડ! ઘર ઔર ગામ પાયગી. (ઠહરકર) અરે! ફિર નહીં? (રાજરતનસે) ય્હે રાંડ કોઇ રાની હય કે ગ્વાલન હય! અજબ જિદ્દન હય!

રાજરતન—(ખફા હોકે) બોલ, ન આયગી તો સજા પાયગી!

ચપલા—ન આયગી તો કૈદ કરાઇ જાયગી!

રાજરતન—ચુપ! કૈદકા નામ કયૂં લેતી હય? ડરકે ભાગ જાયગી.

ચપલા—હાં? અરર! (અપને મુંહપર થપ્પડ મારતી હય) પરંતુ ફિર કૈસે આયગી?

રાજરતન—તૂ ખુદ જા, સમઝા બુઝાકે મના લા. તુઝે ઇન્આમ દૂંગા, ખુશ કરૂંગા.

ચપલા—નાચાર હૂં, તાબેદાર હૂં. [ચપલા જાતી હય.]

રાજરતન—(ખુદસે) વાહરી સૂરત! વાહરી મોહની મૂરત!

બયત.

બનાયા ઇસ બુતે શીરીં અદાને હમકો રામ અપના,
બસ અબ પરહેજગારીકો યહીંસે હય સલામ અપના!

[ચપલા મનોરમાકો લાતી હય.]

ચપલા—આવ બહન, આવ, મૈં તો મૌજૂદ હૂં; ન ડરો; ન શરમાવ. [મનોરમા, ગ્વાલનકે ભેસમેં, સરપર દૂધકે લોટે, હાથમેં પયમાના લિયે આતી હય.]

દાદરા.

મનોરમા—અજી દૂધ લો દિલજાની, રસીલે પ્યારે સયલાની, કોઇ.

દોહરા.

ઉજલા ઉજલા દૂધ હય, ગોરે ગોરે હાથ,
ગોરા ગોરા સાજના, ગોરી ગોલન સાથ.

જો રસ ગોરસમેં બસે, સો રસ નહીં જહાન,
ગોરસ સબ રસમેં સરસ, જાને ચતર સુજાન.
મયકા પ્યાલા જો પિયે, સો જન જાન જલાય,
પયકા પ્યાલા જો પિયે સો જગમેં સુખ પાય.

[મનોરમા ગાતી હય, રાજરતન અદા ઔર સૂરત પર રીઝતા હય.]

દોહરા.

ચપલા—ગોરે ગોરે હાત હયેં, ગોરે ગોરે ગાત।
ગોરી, ગોરસ બેચકે, પ્રાન ખરીદે જાત।

(મનોરમાકો સુનાકે.) અહા કયા સદા સુનાઇ, ગોપા કુંવર કન્હાઇને મુરલી બજાઇ!

મનોરમા—મયેં ગ્વાલન, મેરા બર કુંવર કન્હાઇ! વ્હે ધુન તુમ્હેં કયૂં સુહાઇ?

રાજરતન—(મનોરમાસે) તુમારા બર તો મયેંને સુના હય કે અંધા હય!

ચપલા—ઇસમેં સંદેહ કયા હય!

મનોરમા—અંધા હય યા કાના હય, મેરે વાસ્તે તો દેવતા હય!

રાજરતન—ઉસકા નામ?

ચપલા—રામ રતન!

રાજરતન—ઓહો! વ્હો કયસા હય?

મનોરમા—બડ઼ા બેકદર!

ચપલા—ઔર બડ઼ા ગધા.

રાજરતન—(દોજાનૂ હોકે) તો ઉસ બેકદર રામરતનકો આજસે ભૂલ જાવ, ઔર રાજરતનકો અપના પ્રિય બનાવ! વ્હો રામરતન કયસા ગધા હય જો અયસી પરીસે દૂધ બિકવાતા હય!

[અંજાન બના દૌડ઼ા હુવા માનિકલાલ આતા હય, રાજરતન ઉસે દેખકે ખડ઼ા હો જાતા ઘબરાતા હય, મનોરમા ઝઝકકે કિનારે છિપ જાતી હય, ચપલા હટ જાતી હય.]

માનિકલાલ—મહારાજ, આપકી રમારાની મરતી હય! હૈજા કરતી હય!

રાજરતન—મરને દે, જા યહાંસે.

માનિકલાલ—આપકા આખરી મુંહ દેખા ચાહતી હય!

(પેજ ૭૬ મેં માનિકલાલ ઔર રાજરતન કી જબાનીકે બદલે
નીચે કી ઇબારત,)

[દૌડા હુવા ચમન આતા હય, મનોરમા ઔર ચપલા
કિનારે હો જાતી હયેં ચમન ઉનકો નહીં દેખતા.]

ચમન—મહારાજ, સુના હય કે રમા રાની મરતી હય, હયજા કરતી હય.

રાજરતન—મરને દે, જા યહાંસે.

ચમન—ઉસે માર ડાલિયેગા?

રાજરતન—હાં ઔર તુઝે ભી નહીં તો ચલા જા ચુપકા.

ચમન—(હસતા હય) હહ હહ!

રાજરતન—(ચિડકે) હંસતા હય!

ચમન—આખિર અપની બાતપર ન રહે આયેં!

રાજરતન—જાતા હય યા ઉઠાકે ફેંક દૂં?

[ચમન ભાગતા હય મગર મનોરમાકો દેખકે
રુક જાતા હય.]

ચમન—અખ્ખા! યહે કૌન છયલ છબીલી! (રતનસે) મામા, યહે કૌન? યહે મામી તો નહીં?

રાજરતન—નહીં.

ચમન—તો ફિર કૌન મેરી જોરી? મગર મયેં તો હૂં લાલ બછેરા, ઔર યહ તો હય નીલી ઘોરી!

રાજરતન—(ચમનસે આહિસ્તા) ચમન, તૂ જરા યહાંસે ટલ જા.

ચમન—મયેં? અરે વાહ! (પલથી મારકે બયઠતા હય) "રામ કહો બડી દેર ભઇ!"

રાજરતન—તૂ ન ટલેગા?

ચમન—મયેં ઇસે પેટ ભર દેખ લૂં તો ટલૂં! મામા, અયસી રંગીલી ગોરી, ઔર હમસે ચોરી?

રાજરતન—(બેજાર હોકે) ચમન તૂ જાયગા યા મુઝે દિવાના બનાયગા?

ચમન—દિવાના? (મનોરમાકો) ઇસપર? (ઉઠતા હય) અચ્છા ઇધર આવ, યેક કામ કરો રાજ પાટકો ધતા બતાવ, ઔર ઘોસીકે હો જાવ, સાથમેં લો યેક ભયેંસ, ઔર હાથમેં લો યેક લોટા. ભયેંસકો ડંડે મારતે, "દૂધ લો દૂધ" પુકારતે, ચલે જાવ દંદનાતે ડકારતે! (ડકારતા હય) લે જાતા હૂં રામ રામ (ચલતા હય મગર ચપલાકો દેખકે અજબમેં આતા હય લમ્બી સાંસ લેકે) આહ! મરા, મર ગયા, ફટ ગયા, કલેજા ઉલટ ગયા! મામા, (ઉંગલીસે ચપલાકો બતાકે)

રહુ ઘેારી ! બસ ગહી જોરી ! યહી બસ યહી તુમારી કસમ બસ યહી ! દિલાદેા (પાંવ પરકે) મિલાદેા. (ચપલાકેા દેખતા હુવા) અહા ! કયા નાક હય જયસી કવ્વેકી ચેાંચ ! કયા ભવેં હયેં જયસી મુરગેકી દુમ ! કયા ગાલ હયેં જયસે બિલાતી બયેંગન ! બિલ્લીકી જયસી આંખે ઔર કુત્તેકે જયસે કાન !

રાજરતન—તૂ ચલ, મયેં તેરી તજવીજ કર દૂંગા.

ચમન—હાં મગર ભૂલ ન જાના જાતા હૂં; રામ રામ. (ચપલાકેા દેખતા હુવા) આહ ! [જાતા હય.]

રાજરતન—(ચપલાસે) ક્યુંરી ચપલા, દરવાજા ખુલા છેાર આઇ ?

રાજરતન—મુઝે મુંહ દિખાના નહીં મંજૂર, ચલ યહાંસે દૂર!

[મનોરમા ઔર ચપલા આપસમેં ઇશારે કરતી ઔર હઁસ્તી હયઁ.]

માનિકલાલ—સરકાર, ઉસકી આખીર ઘરી હય.

રાજરતન—(હાથ ઉચકકે) જા, નહીં તો તેરી આખીર ઘરી હોગી!

માનિકલાલ—ઉસે માર ડાલિયેગા?

રાજરતન—હાં, ઔર તુઝેભી; નહીં તો ચુપકા ચલા જા!

[માનિકલાલ હઁસતા હય, કુંવર ચિડ઼તા હય.]

રાજરતન—હઁસ્તા હય?

માનિકલાલ—આખિર અપની બાતપર ન રહે! ક્યઁ?

રાજરતન—જાતા હય, યા ઉઠાકે ફૂંક દૂં? (માનિક ભાગ જાતા હય) ક્યૂંરી ચપલા! દરવાજા ખુલા છોડ઼ આઇ?

ચપલા—મહારાજ, મયઁ કયા કરૂં, ઇસ રાંઠ ગ્વાલનને નહીં બંદ કરને દિયા!

રાજરતન—ચુપ! અદબસે બોલ. ત દાસી હોકર રાનીકો ગ્વાલન ગ્વાલન કરતી હય? (મનોરમાસે) આવ પ્રિયા. (ચપલાસે) ચપલા, દરવાજા બંદ કર, જા.

[ચપલા જાતી હય.]

મનોરમા—રાની! ય્હે રાની કૌન?

રાજરતન—(ખુદસે) અરરરર! સુન લિયા! બુરા હુવા! (મનોરમાસે) રાની, કયા મેરી મન માની? છટ! વ્હો તો કૂયદમેં પડ઼ી હય.

મનોરમા—અપનીકો કૂયદ કરના, પરાઈસે પીત લગાના? પ્રતાપી બિક્રમકે પુત્રકા ય્હે ઠિકાના?

રાજરતન—જબ પિતા, પુત્રકો અપની મરજીસે બ્યાહ દે, તો પુત્ર કયા કરે? જો પસંદ આતા હય વહી મન ભાતા હય!

મનોરમા—મુઝેભી ફઁસાવગે ઔર કૂયદ કરાવગે?

રાજરતન—તુઝે ગલે લગાઉંગા, પટરાની બનાઉંગા.

મનોરમા—અચ્છા; લો દૂધ પિયો, મુઝે જાને દો.

રાજરતન—મેરી કલાઇમેં મોચ આઇ હય, અપને કોમલ કરસે તુમ્હીં પિલાદો!

મનોરમા—લોગે યા નખરે કરોગે?

રાજરતન—પિલાવગે યા સતાવગે?

મનોરમા—ચલી જાઉં?

બયત.

રાજરતન—જાનાહિ હય અગર તો બખેડ઼ા ચુકાકે જાવ,
મારા હય જિસકો ઉસકા જનાજા ઉઠાકે જાવ!

મનોરમા—અપને હાથસે, તો સિવાય અપને ખાવંદકે કિસીકો ન પિલાઉંગી, પ્રમાનંદ પરમેશ્વરકી કસમ ખાઉંગી.

રાજરતન—ખાવિંદ કોન? બોહો રામરતન અંધા? (હંસતા હય.) રાજા અચ્છા, યા ગ્વાલા અચ્છા?

મનોરમા—જો અપના હય વહી અપના રાજા હય! પીતે હો તો પિયો, રાર ન મચાવ.

રાજરતન—તુમકો અપને રામરતનકી સોગંદ, અપનેહી હાથસે પિલાવ!

મનોરમા—અરરરરર! તુમને તો છકા દિયા, સોગંદ ક્યું દિલા દિયા? અચ્છા. લો પિયો.

રાજરતન—(હંસકર) લાવ.

[મનોરમા પિલાતી હય ઓર દોહરા ગાતી હય.]

દોહરા.

મનોરમા—

સાગ બઢાયે ઓઝરી, ઘી ચમકાયે રંગ,
ગોરસ રસ સબસે સરસ, જો લાગે બલ અંગ!

રાજરતન—(દૂધ પીકે)

જો રસ કસ હય રૂપમેં, જોબનકી જો આન,

[મનોરમા દૂસરા પ્યાલા ભરકે પિલાતી હય.]

સો રસ ગોરસમેં કહાં, અય રસિયા રસ ખાન?

મનોરમા—લો રાજા, યેહ દૂસરા!

ગોરસ તન તાજા કરે, નિરમલ કરે સરીર,
રૂપ ખિલે રોચક મિલે, અબલ બને બલ બીર!

રાજરતન—

(પીકર) પ્યારે પ્યારે હાથસે, પયકા પ્યાલા પી,
પીકે મન આનંદ હો, જીમેં આયે જી!

[મનોરમાકો ગલે લગાને જાતા હય.]

મનોરમા—(ઝઝકકે) હાયેં! ખબરદાર! મયેં પરાઇ નાર! જાવું, તુમારે પિતાસે કહ દૂં?

રાજરતન—અરે નહીં. પ્રિયા, ક્રોધ ન કર, કૃપા કર, મેરે પ્રેમ પર દયા કર, મુઝે છમા કર.

ઠુંમરી.

રાજરતન—મોરી અરજ ગરજ દિલ જાન માન,

મનોરમા—નાહિ છેડોજી, જાન હટો છોડોજી.—મોરી.

રાજરતન—મતવારી મન માની.

મનોરમા—મોરી ચુરિયાં મસકાની, જાવોજી મોરી ચુરિયાં મસકાની,

રાજરતન—અય જાન, મયૈં બેધ્યાન હું, કુરબાન હું.

મનોરમા—વાહ !

પડૂં પૈયાં, ઓ સૈયાં, ગોસૈયાં, ન છેરો મોહે જાને દો,
સાજના તોહે લાજ આવે.—પડૂં.

રાજરતન—રંગ મહલમેં આ, પીયારી ગોરી,
હાથ લા, સાથ આ, માન જા.

મનોરમા--આહા ! નાહીં.

[રાજરતન રમારાનીકો મહલમેં ખીંચ લે જાતા હય.]

આખ દૂસરા તમામ હુવા.

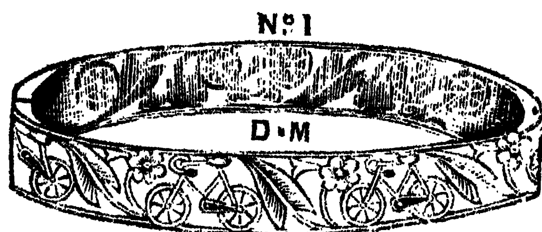


દેવજી માલજી ઝવેરી.

અમારી દુકાનપર તદન નવી જાતના ફેન્સી દાગીનાનો ગંજાવર જથો હંમેશાં તૈયાર રહે છે, તથા ઓર્ડરથી બનાવી આપવામાં આવે છે.

દરેક દાગીનાની નવી પેટંટની શરૂઆત અમારે ત્યાંથીજ થાય છે.

હાલમાં બધી જુની ફેશન રદ કરી દરેક દાગીનાની ઘણી ઉમદા પેટંટો કાઢી છે.



ખરેખરી મશીન પોલીસ અમારી દુકાનેજ બને છે.

મેહેરબાન ગૃહસ્થો અને બાનુઓને અરજ કરવામાં આવે છે કે હંમેશાં દાગીના ખરીદવા પેહેલાં અમારી દુકાનની ભેટ લેવા ચુકશો નહીં.

મજુરીના ભાવ ઘણાજ કીફાયત રાખેલા છે.
ચાંદીનો ભેટ આપવા લાયક સર્વે માલ તૈયાર મળે છે.

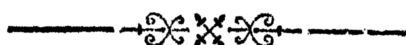
ઉંચા મેકરનાં લેડીસ અને જેન્ટલમેન ઘડીયાળો વેપારીના ભાવથીજ મળે છે.

રોલ્ડ ગોલ્ડ જુવેલરીનો મોટો જથો હંમેશાં તૈયાર રહે છે.

દેવજી માલજી ઝવેરી.

૧૯, કાલબાદેવી રોડ.

બાબ તીસરા—દિખાવ પહલા.



યેક ચૈાગાન—દૂર મસાન.



[ચપલા ઔર ચમ્પા આતી હયેં, ચપલાકે હાથોંપર મનોરમાકા શીરખાર બચ્ચા હય, જિસે વ્હો દેખતી ઔર ચૂમતી હય. મનોરમા ઔર દાસિયાં જોગનકે રૂપમેં હયેં.]

ચમ્પા—(મનોરમાસે) લો બહન, આસાકા ચમનભી ખિલા, ઔર યેક મીઠા ફૂલભી મિલા.

ચપલા—(બચ્ચેકો બાર બાર ચૂમતી હુઈ ઔર ઉસીકો દેખતી હુઈ.) હેંહ! ફૂલ, વ્હે ફૂલ, વ્હે દૂધવાલીકા ફૂલ, કયૂં રે ચોર, અયેં? [ચૂમના.]

મનોરમા—(ચમ્પાસે) હાં બહન, તુમારી કૃપાસે હમને ચરિત્રભી દિખાયા, ઔર ચાંદસા બેટાભી પાયા, પરંતુ અબ ખુદ બડે મહારાજકો ઠગૂં તો સંતુશ્ટ હૂં.

ચમ્પા—અરે, કયા અભી પેટ નહીં ભરા?

ચપલા—દેખો તો જરા!

મનોરમા—મયેં જોગન બનૂં, તુમ અપને પતીકા મુરદા બનાકે, મેરી તરફ લાવ, સતી હોને જાવ. મયેં ઢંગસે ઉસે જિલાઉંગી, તુમ્હેં રાજાસે ઇન્આમ દિલાઉં, યેક ચરિત્ર ઔર દિખાઉં.

ચમ્પા—મયેં તાબએદાર હૂં, જાનભી દેનેકો તૈયાર હૂં. મેરા લાલચી બર અવશ્ય માન જાયગા, તુમારા કામ નિકલ આયગા.

[ચમ્પા જાતી હય, સબ ભજન ગાતે હયેં.]

ભજન.

સબ—હો ગયા દીવાના મદ માયામેં લુભાયા બંદા,
સાંઇકા નામ ભુલાયા, લુભાયા બંદા—હો ગયા.
સબ જગ સપના, કોઈ નહીં અપના,
કાંચ સરીકી કાયા, લુભાયા બંદા—હો ગયા.
હય વહી ગ્યાની, જિસને જગતમેં,
હરસે ધ્યાન લગાયા—લુભાયા બંદા—હો ગયા.

[મનોરમા ઔર બનાવટી ચેલિયેં ધ્યાનમેં ખડી રહતી હયેં, રાજા બિક્રમ ઔર પ્રધાન શિકારી લિબાસમેં, ચાર સિપાહિયોંકે સાથ આતે હયેં.]

બિક્રમ—(પ્રધાનસે) ક્યા ય્હે મહાત્મા જોગન યહીં રહતી હય?

પ્રધાન—જી હાં, ઔર યહાંકી પ્રજા ઇસે સિદ્ધ કહતી હય.

[દોનોં મનોરમાકે આગે જાકે સિર ઝુકાતે હયેં.]

બિક્રમ—મહા માયા, પ્રનામ.

મનોરમા—સુખી રહો.

બિક્રમ—અહો ભાગ્ય! આપકા દરશન મિલા! કહાંસે આના હુવા?

મનોરમા—રાજા, હમારા આના ક્યા ઔર જાના ક્યા, રમતે જોગીકા ઠિકાના ક્યા? [શિકારી લિબાસમેં ઘબરાયે હુવે રાજરતન ઔર ચોબદાર આતે હયેં.]

રાજરતન—પિતાજી, બડા અનર્થ હુવા. સુના હય કે દંગલ મર ગયા!

ચોબદાર—દયાનિધાન, દંગલકી લોથ મસાન જા રહી હય, મંગલ રોતા પીટતા હય ઔર ચમ્પા સતી હોને આ રહી હય!

[રોતા પીટતા મંગલ, ઔર સતીકે ભેસમેં ચમ્પા આતી હય.]

અબયાત.

મંગલ—દંગલ, અરે ઓ દંગલ, ભાઈ, અરે ઓ ભાઈ!
તૂ ચલ દિયા અકેલા, મુઝપર દયા ન આઈ?

ચમ્પા—(બિક્રમસે) બેસર બના દિયા મુઝે, સરતાજ છુટ ગયા!
રાજા! દુહાઈ હય, કે મેરા રાજ લુટ ગયા!

બિક્રમ—મંગલ! ચેકી દિનમેં ય્હે ક્યા હો ગયા?

મંગલ—(રોતા હુવા) મહારાજ, હયજા હો ગયા! દો દસ્ત આયે, ઔર તીન ઓક, ય્હે ચલ બસા પરલોક!

ચમ્પા—(બનાવટસે, દીવાનોંકી તરહ) હા! જલ્દી દુખસે છુડાવ, અબ પ્રીતમસે મિલાવ!

બિક્રમ—મંગલ, શોક ન કરો, ઇશ્વર આધીન હો. જાવ, ક્રિયા કરાવ. (મનોરમાસે) મહામાયા, (ચમ્પાકો બતાકર) ઇસ સતીકો આશીશ દો.

મનોરમા—(ચમ્પાસે) જીવો, બેટી સુહાગન રહો.

ચમ્પા—(ગુસ્સેસે) ગયેં અભાગન, અબ સુહાગન! અય જોગન નિરોગન, ક્યા નહીં દેખતી કે મયેં બિધવા હૂં ઔર બિરોગન.

બિક્રમ—અય જતી સતી, ઇસકે પતીકી અયસી ગતી, તુમારી કયસી મતી? હટો, ઇસે જાને દો.

મનોરમા—(ચમ્પાકો રોકકે) કભી નહીં! કહાં જાયગી? ક્યા જીતા નર જલાયગી? રાજા, મુર્દા મંગા!

બિક્રમ—મુર્દા આકર કયા હોગા?

મનોરમા--મુર્દા જિન્દા હોગા!

પ્રધાન—કહીં મરેભી જિયે હયૈં?

મનોરમા—હમને અનેક સજીવન કિયે હયૈં.

રાજરતન—(ગુસ્સેમેં) અરી જોગન! તુઝે અપમાનકા ધ્યાન નહીં આતા હય?

મનોરમા—અરે! (રાજરતનકો બતાકે) યેહે કલકા લડકાભી મુઝસે ટરેાતા હય! (ચમ્પાસે) ઓ મતમારી નારી! લાશ કયૂં નહીં લાતી?

બિક્રમ—અગર ન જિયા તો!

મનોરમા--જો ચાહો સો!

બિક્રમ--(યેક સિપાહીસે) જાવ, મુર્દા લાવ.

[સિપાહી જાતા હય.]

મનોરમા—(યેક ચેલીસે) બેટી, ભભૂત દો. (એક ચેલી ભભૂત દેતી હય, દો આદમી દંગલકો ઉઠાયે આતે હયૈં, આદમી રખકે હટ જાતે હયૈં) લાવ, યહાં રખ જાવ. "ઓમ, પવન બાધું, પાની બાધું. રાના બાધું, રાની બાધું, બાવન બયતાલ બાધૂં, મુવેકા કાલ બાધૂં. છોટાકો મોટા, ખરે કા ખોટા, છોડ જગકા સોટા! (ભભૂત મુંહમેં ડાલતી હય, દંગલ આહિસ્તાસે આંખે ખોલતા હય, ગર્દન ઉઠાકે ચોતરફ હયરતમેં આખેં નિકાલકે દેખતા હય, ફિર દોનોં હાથ લમ્બા કરકે અંગડાઇ લેતા હય, સબ હયરાન હોતે હયૈં. દંગલસે) કયૂં બચ્ચા, કહાં થા?

દંગલ—સ્વર્ગકી ચોથી સીઢી ચઢ રહા થા, ઇતનેમેં આપને બુલા લિયા, બહુત બુરા કિયા, અપ્સરા છુડા દિયા, ઔર (ચમ્પાકો બતાકે) ઇસ ચુડેલકા મુંહ ફિર દિખા દિયા!

સબ—અહા! ધન્ય જોગન, ધન્ય!

મનોરમા—રાજા, ધન્યબાદ ઇશ્વરકો દે, જિસને ઇતને નરોંપર યેક નારીકો સરસાઇ દિલાઇ. જા, ઔર (દંગલ ઔર ચમ્પાકો બતાકે) ઇન દોનોંકો હજાર મુહર દિલવા.

બિક્રમ--(ઝુકકે) જો આગ્યા. [સબ ઝુકકે ચલે જાતે હયૈં, રાજરતન ફિર લોટ આતા હય, મનોરમા ઉસે આતા હુવા દેખકે સબ ચેલિયેાંકો ઇશારેસે જાનેકો કહતી હય, સબ ચલી જાતી હયૈં, રાજરતન આહિસ્તાસે આતા હય.]

રાજરતન—(હાથ જોડે) મહા માયા!

મનોરમા—(બનાવટસે ચિડ્કે) અરે! અબ કયૂં આયા?

રાજરતન—(ડરતા હુવા) ગરજકા સતાયા.

મનોરમા—મયઁ અકેલી, તૂ જવાન, દુનિયા બદગુમાન! જા, અરે જા યહાંસે, નાદાન!

રાજરતન—અય માતા—

મનોરમા—ચુપ! માતા કિસે કહતા હય? કયા તૂ મુઝસે અધિક જવાન હય?

રાજરતન—(હયરતમેં ખુદસે) અરે! (મનોરમાસે) જોગન બયરાગન બાલકીભી હો તો મહાન હય, સેવક તો બાલક અગ્યાન હય.

મનોરમા—અય સેવક, જા; મેરી જાન છોડ્ દે.

રાજરતન—તો કયા, સેવક જાકર અપના પ્રાન છોડ્ દે?

મનોરમા—કયૂં? કયા સોગ હય?

રાજરતન—કુચ્છ નહીં.

મનોરમા—કોઇ રોગ હય?

રાજરતન—કોઇ નહીં.

મનોરમા—ફિર કયા ભોગ? સ્ત્રી? અરે તૂ તો બ્યાહા હય! ઇધર આ, ઇધર આ, (રાજરતન પાસ જાતા હય, મનોરમા અપને દહને હાથસે ઉસકી દહની આંખ ફાડ્કે દેખતી હય.) અયઁ! તુઝે તો એક પુત્રભી હો ચુકા હય. ફિર અબ કયા ચાહતા હય?

રાજરતન—(ખુદસે) આંખ ચીરકે લડ્કા બતાના આજહી દેખા હય, પરંતુ અપની ગરજકે વાસ્તે સબ સહના હય.

મનોરમા—અરે બોલ, ફિર કયા ચાહિયે જોગ?

રાજરતન—મહા માયા! મુઝે ચ્હેા સંજીવની વિદ્યા.

મનોરમા—કયા? કયા?

રાજરતન—મુઝે સંજીવની વિદ્યા સિખા દીજિયે, મરેકો જિલાના બતા દીજિયે.

દોહરા.

હાં, જોગના કરમ કરો, મનકી તપન, છનમેં હરો,
બતલાના, સિખલાના, મન્તર, નાહિં તરસાના—એઅે.
મન માની પાવું અગર સંજીવની, ધ્યાન લગા,
રહુંગા બના, જનમ જનમ ચેરા તેરા—જોગના.

અશઆર.

ભર નજર મેહરકી અય મિહરે દરખ્શાં હો જાય,
મેરી કિસ્મતકા સિતારા મહેતાબાં હો જાય.
મયંભિ મુશ્તાક હૂં એજાજે મસીહઈકા,
યેક નજર મુઝપેભી અય ઇસીએ દૌરાં હો જાય.—એએ.

મનોરમા—હુશ! યહે કઠન હય.

રાજરતન—કભી નહીં. મયં જો યહે વિદ્યા ન પાઉંગા, તો ગલા કાટકે યહીં મર જાઉંગા. [રાજરતન ખંજર નિકાલકર ખુદકો મારને ચાહતા હય, મનોરમા ખંજર હાથસે છીન લેતી હય.]

મનોરમા—અરરરર! તુને તો છકા દિયા! અચ્છા, સચ બતા, તૂ મેરા હોગા?

રાજરતન—(હાથ જોડકે) સેવક તેરા ચેરા હોગા!

મનોરમા—(શર્મસે) મયં કયા કહૂં, મુઝે તો શર્મ આતી હય!

રાજરતન—કહો, દયા કરો.

મનોરમા—જો મેરા તેરા પ્રસંગ હો, સ્ત્રી પૂર્ષકા ઢંગ હો, તો યહે વિદ્યા તુઝે આય.

રાજરતન—તુમ મહાત્મા, તુમારા યહે બાના! પાપમેં જાના, પાપમેં ફસાના!

મનોરમા—ઇસમેં જો પાપ હોગા, મયં અપને સર લૂંગી, તુમ્હેં છુડા દૂંગી!

રાજરતન—મયં તો ગરજકા બાવલા હૂં, પરંતુ—(નાચારીસે) બસ અબ કયા કહૂં.

મનોરમા—(રાજરતનકે ગલેમેં બાંહ ડાલકે) અય પ્યારે! ઇસ સંસારમેં માયાને કિસે નહીં નચાયા, જોબન જવાનીને કિસે ન સતાયા? (મુંહ ચુમ લેતી હય, રાજરતન ઘબરાતા હય) મયં દેખતેહી તુમપર મોહિત હો ગઇ થી, તુમ્હેં પતી ભાવસે દેખતી થી, આવ; ચલો.

[મનોરમા, રાજરતનકો લેકર ચલી જાતી હય, દૂસરી તરફસે દાસીયોંકી પોશાકમેં ચપલા ઔર ચંચલા બાતેં કરતી હુઇ આતી હયં.]

ચપલા—લો બહન, મન માના કામ હો ગયા, રાનીકી જીત હુઈ, નારીકા નામ હો ગયા.

ચંચલા—હાં, પરંતુ મયં અબ કૃપદસે નિકલૂં યા ઉસીમેં સડૂં? મયં ઇસ કુપદે તનહાઈસે સખ્ત ઘબરાઇ, જભી તુમારે માનિકકો મિલાકર આજ તુમસે મિલને આઇ.

ચપલા—ચલો, અબ રાજાકે પાસ જાયેં, રમારાનીકે ગાયબ હો જાનેકી ખબર ઉડાયેં.

ચંચલા—(સામને દેખકે) વ્હે લો, રમા ઔર રાજકુમાર યહીં આતે હયેં, જરા છિપકે દેખો તો કયા રંગ લાતે હયેં.

[દોનોં છિપતે હયેં, કૂંવર ઔર મનોરમા આતે હયેં.]

મનોરમા—આંખેં મૂંદ લો ઔર પુરબ મુંહ ખડે હો, મયેં જો કહું તુમભી વહી કહતે જાવ. (રમા પઢાતી હય) સુયમ સપ્યા સમર મૂલંગ.

રાજરતન—સુયમ સપ્યા—

મનોરમા—સમર મૂલંગ.

રાજરતન—હાં, ઠીક. (પઢતા હય) સુયમ સપ્યા, સમર મૂલંગ.

મનોરમા—હાં, તીન બાર ઇસે પઢો, ફિર આગે બઢો.

[મનોરમા ચુપકેસે ચલી જાતી હય.]

રાજરતન—સુયમ સપ્યા સમર મૂલંગ. (તીન દફે રટકે પૂછતા હય) આગે? પ્રિયા, ફિર આગે? સુયમ સપ્યા ફિર? અરે બોલ પ્યારી, જોગન? કહાં ગઈ! (ચંચલા આગે આતી હય, ઉસે પકડકે ચૂમકે) પ્રિયા! આગે બતા!

ચંચલા—(ચીખ મારકે) ઓ બાપરે!

[કૂંવર આંખેં ખોલકે ચંગલાકો દેખકર શરમિંદા હોકર ભાગ જાતા હય, ઉસકે બચ્ચાદ હૅંસતી હુઈ ચંચલા ઔર ચપલાભી જાતી હયં. દૂસરી તરફસે બિક્રમ ઔર પ્રધાન દો સિપાહીયોંકે સાથ આતે હયેં]

ચપલા-ચંચલા—હહહહ! આ હહહહ!

પ્રધાન—પૃથીનાથ, જોગન તો યહાં દિખાઇ નહીં દેતી.

બિક્રમ—કયા ચલી ગઈ! મિલતી તો મયં ઉસે મહલમેં લિયે જાતા, રાનીસે મિલાતા. (કુટી બતાકે) વ્હે કુટી?

૧ સિપાહી—ખાલી હય.

૨ સિપાહી—આગે ઇસમેં કંઇ અંધે રહતે થે, જિન્કે લેગ સૂરદાસકા અખાડા કહતે થે.

બિક્રમ—(યેકાયેક યાદ કરકે) અરે હાં, પ્રધાનજી! પરસાલ મયેંને આપને રાજભવનકે સગે સંબંધિયોંકે વાસ્તે યેક જુદા અંધા ખાના બનવાનેકા બિચાર કિયાથા?

પ્રધાન—જી હાં, પરંતુ વ્હો બિચાર અભી તક અમલમેં ન આયા.

બિક્રમ—તો આજસે ય્હે કામ આરંભ કરાઇયે, પહલે દરબારકે અહાલી મવાલીસે ઉન્કે અંધોંકી યેક ટીપ બનવાઇયે, ઔર મુઝે દિખાઇયે.

પ્રધાન—બહુત અચ્છા. [ચપલા ઔર ચંચલા દોનોં દોડ઼તી હુઈ આતી હયૈં ઔર મકસે રોતી ઔર ચિલ્લાતી હયૈં.]

ચપલા—મહારાજ, બડ઼ા અનર્થ હુવા, સારા સાધન બ્યર્થ હુવા !

ચંચલા—રમારાની મહલસે ગાયબ હો ગઈ, ન જાને કહાં ખો ગઈ !

બિક્રમ—(ગુસ્સેમેં) ક્યા ? ગાયબ ! તુમારે હોતે પહરે ચૌકીસે ! (પ્રધાનસે) પ્રધાનજી, વહાંકે સબ ચૌકી પહરેવાલોંકો, ઔર ઇન દોનોં છોકરિયોંકો કલ દરબારમેં હાજિર કરાઇયે ઔર અંધોંકી ટીપભી જલ્દ બનવાઈયે.

[સિવાય મંગલ ઔર દંગલકે સબ જાતે હયૈં.]

દંગલ—યાર મંગલ !

મંગલ—હાં યાર દંગલ !

દંગલ—અરે યાર મહારાજકી પ્રસન્નતાકી યેક ઔર યુકતી યાદ આઇ હય, મહારાજને અંધોંકી ટીપ બનવાઇ હય.

મંગલ—ન તૂ અંધા ન મયૈં અંધા, ઇસમેં ક્યા લાભ સૂઝા ?

દંગલ—મયૈં તો નહીં, પરંતુ તૂ અવશ્ય અંધા હય, તુઝે કહાં સૂઝતા હય ? દેખ; ઇધર આ, હમભી યેક ટીપ—

મંગલ—બનવાયૈં, પાન સાત અંધોંકે નામ લિખાયૈં, રાજાકો સુનાયૈં, અપની કારગુજારી દિખાયૈં તો શાબાશી પાયૈં.

દંગલ—હાં યાર, સલાહ તો અચ્છી હય.

મંગલ—તો ફિર અબ ક્યા દેરી હય.

દંગલ—હમેં તુમ્હેં તો "કાલા અક્ષર ભયૈંસ બરાબર" હય !

મંગલ—કોઇ લિખ્ખાર મિલ જાય તો બિહતર હય.

દંગલ—(સામને દેખકે) ય્હે લો, ચપલા આતી હય, ઇસે અચ્છી વિદ્યા આતી હય.

મંગલ—આવ, ઇસીકો બઢ઼ાવા દેં, કામ નિકાલ લેં.

[ચપલા રસ્તેસે જાતી હય ઉસે રોકતે હયૈં.]

મંદર છંદ.

ચપલા સ્યાની ?

ચપલા—કહો સુજાની.

દંગલ—ચપલા રાની.

ચપલા—હાંજી ગ્યાની.

મંગલ—કુચ્છ કહના હય.

ચપલા—કહો ન ક્યા હય !

મંગલ—બહન, મહારાજને અંધેાંકી ટીપ બનવાઇ હય.

ચપલા—હાં ભાઇ, મયૅનેભી ખબર પાઇ હય.

ઢંગલ—તૂ તેા છંદ ચેાપાઇમેં ઉસ્તાદ હય.

ચપલા—હાં, મુઝે કુચ્છ કવિતા યાદ હય.

મંગલ—બહન, હમેં અંધેાંકા યેક બેવરા લિખ દે, ઔર સિરે પર રાજાકી પ્રશંસામેં યેક દેાહરા લિખ દે. ઠહર, મયૅ કલમ દવાત લાઉં, તેા અંધેાંકે નામ બતાઉં. [ઘરમેં દેાડ઼ જાતા હય.]

ઢંગલ—હાં બહન, લિખ દે, ઔર અયસા લિખ દે, કે છનાછન અશરફ઼િયાં મિલેં.

ચપલા—(ખુદસે) યા તડ઼ાતડ઼ જૂતિયાં મિલેં !

ઢંગલ—અપને લાભકા દમ નિકલેગા.

ચપલા—(ખુદસે) અપનાભી મતલબ નિકલેગા.

[મંગલ ઘરમેંસે કલમ, દવાત, કાગજ લાતા હય.]

મંગલ—લેા, પહલે કવિતા લિખેા. [ચપલા મંગલ, ઢંગલકી નજર બચાકર લિખતી ઔર ખુદસે બેાલતી જાતી હય.]

દેાહરા.

ચપલા—(ખુદસે) જો અંધેાંકી ટીપકેા, કરતા હય ફ઼રમાન,
પહલા અંધા હય વહી, ઇસકેા નિશ્ચય જાન !

લિખ દિયા.

મંગલ—ક્યા લિખા ?

[ચપલા તહરીરકે ખિલાફ઼, દેાહરા પઢ઼કે સુનાતી હય.]

દેાહરા.

ચપલા—દાન દયા ઉપકારમેં, કૌન અધિક હય આજ ?
હય જગમેં તેા યેક હય, યાની બિક્રમ રાજ !

મંગલ—અહાહા !

ઢંગલ—વાહવા !

મંગલ—અબ નામ લિખેા. પહલા અંધા લસ્ટમ પસ્ટમ !

ચપલા—ક્યા ?

મંગલ—લસ્ટમ પસ્ટમ. મેરી પત્નીકા પિતરાઇ. પહલા અંધા લસ્ટમ પસ્ટમ [ચપલા, મંગલ, ઢંગલકી જબાનીકે ખિલાફ઼ લિખતી હય ઔર બેાલતી હય.]

ચપલા—(લિખતી હય) પહલા અંધા રાજા બિક્રમ.

મંગલ—દૂસરા અંધા રામ ઔતાર.

ચપલા—દૂસરા અંધા રાજકુમાર.

મંગલ—તીસરા સંગલ સ–સે, સમઝા ! કહીં સંગલકા મંગલ ન લિખ દેના !

ચપલા—તીસરા મંગલ.

મંગલ—બસ. (દંગલસે) ચલ, તૂભી લિખા દે.

દંગલ—(ચપલાસે) ચાર મેરેભી લિખ લે. કય હુવે ?

ચપલા—તીન.

દંગલ—અચ્છા. ચાેથા જંગલ. જંગલ, જ–જ, કહીં જંગલકા દંગલ ન લિખ દેના.

ચપલા—ચાેથા દંગલ.

દંગલ—પાંચવાં જીવ નિકાલ.

ચપલા—પાંચવાં મેાતીલાલ.

દંગલ—છઠ્ઠા મદન ગાેપાલ.

ચપલા—છઠ્ઠા માનિકલાલ.

દંગલ—ઔર સાંતવાં રામ દયાલ.

ચપલા—સાતવાં હીરાલાલ !

દંગલ—બસ કષ્ટ હુવા, ક્ષમા કરના.

મંગલ—યે હાલ કાેઇ ન જાને, ઇતની કૃપા કરના.

ચપલા—મયૈં કિસીસે ન કહૂંગી, પરંતુ તુમભી યે ટીપ, સિવાય રાજાકે કિસી કાે ન દિખાના.

મંગલ—કભી નહીં. દરબારી અદેખાઇકે પુતલે હયૈં.

ચપલા—હાં, ઔર તુમસે અકસર લાેગ જલતે હયૈં. (ટીપ દેતી હય) લાે, ઇન્આમ પાના તાે હમેં ભૂલ ન જાના.

દંગલ—તુમ્હેં જન્મ ભર યાદ કરેંગે !

મંગલ—બલ્કે આધા તુમ્હેંભી દેંગે !

ચપલા—નહીં, હમેં અયસા ઇન્આમ નહીં ચાહિયે, તુમ્હેં મુબારક હાે.

મંગલ—ચલાે, કામ હાે ગયા.

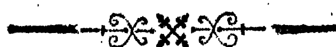
ચપલા—દાેહરા બહુત અચ્છા લિખ્ખા ! [ચપલા જાતી હય.]

મંગલ—રાજા જરૂર ખુશ હાેગા.

દંગલ—ઇસમેં સંદેહ કયા ! [દાેનાેં ખુશ હાેકર જાતે હયૈં.]

———

બાબ તીસરા—દિખાવ દૂસરી.



દરબાર.

[રાજા બિક્રમ સિંહાસન પર બયઠા હય, નીચે દહની તરફ કૂંવર રાજરતન, બાંઈ તરફ પ્રધાન, સયનાપતી દરબારી બયઠે હયેં. મંગલ, દંગલ એક તરફ ખડે હયેં. દૂસરી તરફ ચપલા, ચંચલા દાસિયોંકી પોશાકમેં ખડી હયેં. રામિસ્ગરેાં નાચતી ગાતી હયેં.]

બિક્રમ—પ્રધાનજી, રમારાનીકા ખેાજ લગાયા ?

પ્રધાન—હાં, પરંતુ અભી તક પતા ન પાયા.

બિક્રમ—અંધેાંકી કુલ્લ ટીપ દાખિલ હેા ચુકી ?

પ્રધાન—જી, ઔર સરકારકેા મુલાહિજાભી કરાદી ગઈ.

[મંગલ, દંગલ આપસમેં પહલે અપની ટીપ પેશ કરનેકા ઇશારા કરકે ફિર મંગલ ટીપ પેશ કરતા હય.]

મંગલ—(ટીપ લે જાકર રાજાસે) મહારાજ, અંધેાંકી યેક ટીપ હમ સેવકોંનેભી લિખવાઇ હય, ઇન અંધેાસે હમારી મિતાઇ ઔર સગાઈ હય.

બિરાદરી—ય્હે અંધે આબરૂદાર હયેં ?

દંગલ—બડે આબરૂદાર હયેં ! આબરૂકે સજાવાર હયેં !

બિક્રમ—પ્રધાનજી યેા પઢ સુનાવ. [પ્રધાન મંગલસે કાગજ લેકર મનમેં પઢકે હયરાન હેાતા હય.]

પ્રધાન—અરે ! ય્હે કયસા અપમાન ! (મંગલસે) મંગલ, ય્હે ક્યા લિખ લાયે ?

બિક્રમ—(પ્રધાનસે) ક્યા હય, ક્યૂં ઘબરાયે ?

પ્રધાન—મહારાજ, મુઝે ક્ષમા કીજિયે, મયેં નહીં પઢ સકતા.

બિક્રમ—ક્યૂં, ક્યા તહરીર બુરી હય ?

પ્રધાન—સારી ઇબારત અપમાનસે ભરી પુરી હય.

મંગલ—અપમાન !

દંગલ—વખાન.

બિક્રમ—પઢેા, ક્યા હય ?

પ્રધાન—યહી આગ્યા હય ?

બિક્રમ—હાં, સુનાવ.

[ખડા હેાકર પઢતા હય.]

દોહરા.

પ્રધાન—જો અંધોંકી ટીપકા, કરતા હય ફરમાન,
પહલા અંધા હય વહી, ઇસકો નિશ્ચય જાન!

મંગલ—(સખ્ત હયરાન હોકર) અરે! યહ કયા હય!

પ્રધાન—યહી લિખા હય.

બિક્રમ—હૂં! અચ્છા આગે? [પ્રધાન પઢતા હય.]

દોહરા.

પ્રધાન—પહલા અંધા રાજા બિક્રમ, દૂસરા રાજકુમાર,
તીસરા મંગલ, ચૈાથા દંગલ, પાંચવાં મોતીલાલ,
છઠ્ઠા માનિકલાલ, સાતવાં હીરાલાલ.

[પઢકે કાગજ બિક્રમકો દેતા હય, બિક્રમ લેકર દેખતા હય.]

બિક્રમ—(મંગલ દંગલસે) અય મૂરખો! યહ તુમને કયા લિખાયા? આપભી અંધે બને, હમેંભી અંધા બનાયા?

મંગલ—મહારાજ. યહ હમને હરગિજ નહીં લિખાયા થા, હમને તો ઔરહી કુચ્છ બતાયા થા.

બિક્રમ—તબ યહ કિસને લિખા?

દંગલ—(ચપલાકો બતાતા હય.) યહ દાસી, ચપલા.

બિક્રમ—(હયરતમેં) ચપલા?

ચપલા—(આગે બઢકે હાથ જોડકે) જી હાં, યહ ટીપ મયૈંને લિખી હય, જો બિલકુલ ખરી હય.

બિક્રમ—ખરી? મયૈં અંધા, કૂંવર અંધા?

ચપલા—ઇસમેં સંદેહ કયા?

બિક્રમ—(ગુસ્સેમે) અય નીચ! કમીની! મેરી દાસી ઔર મુઝીસે બેઅદબી?

ચપલા—રાજન! મયૈં નીચ હૂં ન કમીની હૂં, ન મયૈં કેવલ પેટ પાલનેકો દાસી બની હૂં. મયૈં ઉન્હીં ઠાકર લેખરાજકે ઘરાનેકી લરકી હૂં, જિસકી બેટી મનોરમાકો આપને કયદ કિયા, ઔર જિસકી સહાયતાકો મયૈંને યહ ભેસ લિયા.

બિક્રમ—કયા તૂ લેખરાજકી સગી હય? અજુબાહ! યહ તો અચ્છી દિલ્લગી હય! ઓ મક્કારા તૂ ઇસ કિયેકી સજા પાયગી, ઔર યહ અપના લિખા અગર સાબિત ન કરાયગી, તો અભી જાનસે મારી જાયગી.

ચપલા—જાન માફકે આપ માલિક હયેં, મગર કૃપા કરકે મુઝે પહલે ઇતના બતાઇયે, કે બ્યાહકે બઅદ આપને, યા કુંવર સાહેબને કિસી દિન રમારાનીકો દેખા હય?

બિક્રમ—નહીં.

રાજરતન—કભી નહીં!!

ચપલા—તો રમારાની કહાં ગઇ?

બિક્રમ—વ્હો જાન છિપાકર ભાગ ગઇ! અગર વ્હો પશેમાન હોકર મેરે આગે આતી, સર ઝુકાતી, તો મયેં ઉસે ક્ષમા કર દેતા, કૈદસે રિહા કર-દેતા! (હીરાલાલ નાયકસે) હીરાલાલ! તુમ રખવાલોંકે સરદાર થે:—

હીરાલાલ—સરકાર, હમ રાત દિન ખબરદાર થે, ઔર મોતીલાલ, માનિકલાલ, મેરી માતહતીમેં હર પલકે જિમ્મેદાર થે.

બિક્રમ—(મોતીલાલસે) મોતીલાલ?

મોતીલાલ—દયા નિધાન! પહરે ચૌકીમેં જરાભી ખામી નહીં આઇ, એક દિન કૂંવર સાહેબને મેરી લશકરી પોશાક મંગવાઇ—

રાજરતન—મયેંને! કભી નહીં! કિસી રોજ નહીં!

બિક્રમ—વ્હો પોશાક કૌન લે ગયા?

મોતીલાલ—યહી ચપલા.

બિક્રમ—બસ, મયેં સમઝ ગયા. વ્હે સારા ફિત્ના ઇસીને જગાયા, ઇસી નાપાકને મનોરમાકો ભગાયા. (મોતીલાલસે) પોશાક ઇસે તુમને ખુદ દી?

મોતીલાલ—(ડરતે હુવે) જ-જ-જી.

[દૌડી હુઇ મોતીકી બહન રૂપાવતી આકર અર્જ કરતી હય.]

રૂપાવતી—(હાથ જોડકે) જી નહીં, પોશાક મયેંને દી, વ્હે ખતા મયેંને કી!

બિક્રમ—તૂ!

રૂપાવતી—મયેં મોતીલાલકી બહન. યેક દિન મેરે ભાઇકી ચહીતી, મરનેકે નિકટ થી, પરંતુ ભાઇકો, જાને ઔર ઉસે દેખ આનેકી રજા ન મિલી તો નાચાર ઇસકા પહરા મયેંને લિયા, ઇસે ભેજ દિયા.

બિક્રમ—(મોતીસે) મોતી! જાનેકી રજા તુમ્હેં કિસને દી?

મોતીલાલ—કિસીને નહીં. મયેં પ્રીતમેં અયસા અંધા હો ગયા થા, કે ઉસ વક્ત મુઝે કુછ ન સૂઝતા થા!

ચપલા—(આગે બઢ્કે) મહારાજા, યહ પહલા અંધા !

બિક્રમ—હીરાલાલ, ઇસ બદશીકી ખબર તુમ્હેં મિલી થી ?

હીરાલાલ—માનિકલાલ, મોતીકા પહરા દેનેકો તૈયાર હુવે થે, મગર મયૈંને મંજૂર નહીં કિયા, ઔર ન મોતીકો જાને દિયા.

બિક્રમ—માનિકલાલ, યહ હાલ તુમને આજ તક મુઝસે ન કહા ?

માનિકલાલ—સરકાર, મયૈં ગુનહગાર, ખતાવાર, ચપલાકી મહબ્બતમેં ગિરફતાર, નાચાર હૂં. ઇસને મુઝે ગલે લગા લગાકે અંધા બના દિયા, જો ચાહા કરા લિયા.

ચપલા—(આગે બઢ્કર) ક્યૂં હુઝૂર દેખા ! યહ દૂસરા અંધા !

બિક્રમ—(હીરાલાલસે) યહ ઔરત લશકરમેં આઇ, ઇસકી ખબર તુમને નહીં પાઇ ?

હીરાલાલ—જી મયૈં, (ઘબરાકર) મ-મ-મ-મ !

રૂપાવતી—યહ ભેદ મયૈં બતાતી હૂં. યહ મહાપૂર્ષ આજ કઇ મહીનેંસે મુઝપર મરતે હયૈં, જહાં પાતે હયૈં, મુઝે હયરાન કરતે હયૈં. યહાંભી મુઝે બેબસ પાયા, તો ધમકાયા; ડરાયા, મગર ઇસ્વરને બચાયા, રુસ્વાઇકે ભયસે ઇન્હોંને યહ હાલ છિપાયા.

ચપલા—સરકાર, સુના ? યહ તીસરા અંધા !

બિક્રમ—હીરાલાલ, યહ તુમારી અવસ્થા, ઔર યહ તુમારી ચાલ ? (હીરાલાલ શર્મસે સર ઝુકા લેતા હય) નાદાનોં ! તુમ તીનોં ઔરતકે ઇશ્કમેં અંધે હુવે, મેરા કામ બિગાડ઼ દિયા !

મંગલ—(બિક્રમસે) યહ તીનોં ચાહે જો હોં, મગર હમ દોનોં ક્યૂં કર અંધે હુવે ?

બિક્રમ—(ચપલાસે) જવાબ દે ?

ચપલા—ઇસકા જવાબ કુંવર સાહેબસે લિયા જાય.

રાજરતન—મયૈં ક્યા જાનૂં ?

ચપલા—(કુંવરસે) જબ આપ ઔરત બનકર પૂજા કરને ગયે થે, તો આપ પર કૌન મોહિત હુયે થે ?

મંગલ—હમ; પરંતુ કૂંવર સાહેબ કુછ ઔરત ન થે !

ચપલા—જબ તો તુમ અંધોંસેભી બતર ઠહરે, કે બનાવટી ઔરત પર રીઝ ગયે ! [યેક ચોબદાર આકર અર્જ કરતા હય.]

ચોબદાર—અય રાજેશ્વર, યેક ગ્વાલન કુછ ફરિયાદ લાઇ હય.

બિક્રમ—ગ્વાલન ! બુલા ક્યૂં આઇ હય ! [ચોબદાર જાતા હય.]

ચપલા—(રાજાસે) મહારાજ, યહ પાંચ અંધે હુવે ?

[યેક બચ્ચેકો ઉંગલી પકડાયે, ગ્વાલનકે ભેસમેં મનોરમા આતી હય.]

મને

મનોરમા—દુહાઇ હય મહારાજ, દુહાઇ હય !

બિક્રમ—ક્યૂં ? ક્યા આફત આઈ હય ?

મનોરમા—(ચપલાકો બતાકે) ઇસ છોકરીને, મુઝે ભોલી બાલીકો, ફૂસલા બહકાકે કુંવર સાહેબસે પ્રીત કરા દી, પરંતુ કૂંવરને થોડે દિન રખકર મુઝે દગા દી. (કૂંવર ચોંકતા હય.) અબ મેરા ગુજરા કયસે હો ? ઇસ બાલકકા સહારા કયસે હો ? યહ બાલક ઇન્કા બેટા હય, આપકા પોતા હય !

બિક્રમ—(ગુસ્સેસે) હાય ! હાય ! યહ અનર્થ કયસા ! ગ્વાલનકે પેટકા બચ્ચા, મેરા પોતા ! (ગુસ્સેસે કૂંવરકી તરફ દેખતા હય, કૂંવર સર ઝુકાતા હય. મનોરમાસે) અય ગ્વાલન, અભી યેક દૂસરા ન્યાય હો રહા હય; જરા ઠહર, તેરા ઇન્સાફભી હોતા હય. (ચંચલાસે) ચંચલા ! ઇસે પાસકે કમરેમેં બિઠા, થોડી દેરમેં લા. (દોનોં જાતે હયેં. રાજરતનસે) ઓ બેહયા, યહ તૂને ક્યા અપતત કિયા ?

રાજરતન—પિતાજી, આપને યેક અંજાની ઔરતસે મેરા બ્યાહ કિયા, કુદરતને અપને પ્રભાવ દિખા દિયા, પ્રીતને મુઝે અંધા બના દિયા.

ચપલા—પૃથીનાથ, બેઅદબી મુઆફ બ્હો પાંચ અંધે, ઔર યહ છઠે.

બિક્રમ—(રાજરતનસે) અય નાદાન ! ઉચેકી પ્રીત નીચીસે નહીં હોતી.

રાજરતન—આદમીકી પ્રીત, અપની મરજીસે નહીં હોતી !

[ચંચલા દૌરી હુઈ આતી હય, ઔર ખબર દેતી હય.]

ચંચલા—અય રાજન, બ્હો ગ્વાલન તો કહીં ખિસક ગઈ, બહાનેસે સટક ગઇ.

બિક્રમ—ગઇ ! (ચોબદારસે) ચોબદાર, જા ઉસે ઢૂંઢ લા, કમરેમેં બિઠા. [ચોબદાર જાતા હય, મનોરમા, બચ્ચા લિયે જોગનકે ભેસમેં આતી હય, રાજા ઉસે પહચાનકે તખ્તસે ઉઠકર નમન કરતા હય.]

મનોરમા—અલ્લખ !

બિક્રમ—ઓહો કૌન ! બ્હો જોગન ! જિસને મુર્દા જિલાયા ! (ઝુકકે) માતા ! ધન ભાગ આજ દરશન પાયા ! [મનોરમા રોકતી હય.]

મનોરમા—બસ મહારાજ. ન ઉઠો, ન ઝુકો, તુમ તો અબ મેરે સુસર હો. (કૂંવરકો બતાકે) પ્રાનપતી, આનંદ ? સુખી ?

[કૂંવર ડરતા ઔર શરમાતા હય.]

બિક્રમ—અરે ! યહ કયસા માજરા ! (કૂંવરસે) કૂંવર ! બ્હો ગ્વાલન, યહ જોગન, યહ કયસા તેરા ચલન !

મનોરમા—સાજન? મેરી સૌતન! (બિક્રમસે) રાજા! મયઁ જયસે મરેકો જિલાતી હૂં, વયસે જીતેકોભી જમપુરી પહુંચાતી હૂં. મેરી જો કોઇ સૌતન હુઇ તો મયઁ ઉસે અભી આપસે જલાકર ખાક કરૂંગી, ઉસકા ઝગડા પાક કરૂંગી!

ચપલા—(હંસકે) ક્યૂં સરકાર, ઇસે પહચાના?

બિક્રમ—યેહ જોગન—

મનોરમા—નહીં! મયઁ ન જોગન, ન બિરોગન. મયઁ વોહી અભાગન, જિસે આપને કુચહ કરવાયા! (મનોરમા જોગનકે વસ્ત્ર ઉતારકે ઉન કપડોંમેં જાહિર હોતી હય, જો બ્યાહકે દિન પહને હુઇ થી. સબ હયરતમેં હોતે હયેં) મહારાજ, મયઁને જો કહા સો કર દિખાયા! [ઝુકતી હય.]

બિક્રમ—મનોરમા!

ચપલા—હાં, મનોરમા, જિસને આંખોમેં ખાક ડાલી ઔર આપકોભી અંધા બનાયા. ક્યૂં રાજન, અબ તો સાત અંધોંકા હિસાબ બરાબર આયા?

બિક્રમ—આયા, બેશક આયા. મનોરમા! તુઝે ધન્ય હય કે તૂને જો કહા સો આબરૂ ઔર અચ્છે ચલનસે કર દિખાયા. (કૂંવરસે) કૂંવર, જિસ ઔરતકો મયઁને જબરદસ્તી તુમારે ગલે લગાયા, બડી ખુશીકી બાત હય કે ઉસને અપની દાનાઈસે તુમ્હેં મોહકે જાલમેં ફસાયા. આવ, આજ ફિર હાથ મિલાવ, ઔર જીવન શાખામેં સુખ વિલાસકા ફૂલ પાવ. (મનોરમાસે કૂંવરકા હાથ મિલાતા હય.) ચપલા, તેરી ચતરાઇ મુઝે પસંદ આઇ. માનિકલાલ! ઇધર આવ, અપની પ્રિયાસે તુમભી હાથ મિલાવ. [દોનોંકે હાથ મિલા દેતા હય.]

ચપલા—કૃપાનિધાન, હમારી અસભ્યતા ક્ષમા કીજિયેગા.

હીરાલાલ—હમેંભી અભય દાન દીજિયેગા!

બિક્રમ—મયઁને ક્ષમા કિયા, ઔર બોધ કર લિયા, કે સ્ત્રી ચરિત્રસે અધિક કોઇ ચરિત્ર નહીં, પૂર્ણ ચરિત્ર ઇસકે આગે કુચ્છ વિચિત્ર નહીં.



ચાલુ સુધારામાં નવો વધારો!

મશીન પૉલીશ! ખરેખરી મશીન પૉલીશ!!

પ્રજામાં માનીતી અને એકે અવાજે જાત પરજાતમાં વિશ્વાસ

પાત્ર ઠરેલી, જુની, જંગ જાહેર, જંગી દુકાન.

કાનજી માલજી ઝવેરી.

બાનુઓ અને ગ્રહસ્થો, નાટક જોવા પધારશો ત્યારે ગ્યાસ, કીટસન કે વીજળીની રોશની સામે ચકચક કરતા અને બે ઘડી વીજળીની રોશનીને પણ ભુલાવી શરીરની શોભામાં વધારો કરે તેવા મશીન પૉલીશના ગામઠી સોનાના દાગીના જેવા કે, બાંગડીઓ, બ્રેસલેટો, હાર, નેકલેસો, છેડા, લાકીટો, મફચેનો, બ્રુચીસો, વીંટીઓ, બુટીઓ, સોનાનાં ઘડીયાળો તથા ચાંદીનું સર્વ પ્રકારનું ફેનસી કામ, પ્રેઝન્ટ કરવા લાયક, તથા કચ્છનું નકસીદાર કામ, મદરાસ કામ, કટક કામ, ઢાકા તથા માલટા કામ, છુટક તથા જથાબંધ લેવા અમારી દુકાને જરૂર પધારશો. દરેક જાતના અને દરેક કોમને પેહેરવા લાયકના મનપસંદ ફેનસી દાગીના અમારે ત્યાં મોટા જથામાં તૈયાર મળે છે, તથા ઓર્ડર આપવાથી એકજ વખતે તરત બનાવી આપવામાં આવે છે.

ભાવ ઘણાજ કિફાયત રાખ્યા છે.

અમારો માલ સુખ દુખના સાથી સમાન છે, કારણ સુખમાં શરીરને બેહદ શોભા આપે છે. અમારી ગ્યારન્ટીની રૂએ ફક્ત મજુરી જતાં પુરા પૈસા આપવામાં આવે છે.

મેહેરબાન ગૃહસ્થો, એક વખત ખાતરી કરવા ચુકશો નહીં.

સોના ઉપર ડાયમન્ડ પાલિસ થાય છે, એમ કોઇ કેહેતું હોય તો તે વાત ગળત છે.

કાનજી માલજી ઝવેરી.

અબદુલ રેહેમાન સ્ટ્રીટ,—(પાયધોણીથી કૉફર્ડ મારકીટને રસ્તે)

ટેલીફોન નં૦ ૭૮૨.

મુંબઈ, લાલબાગ, પરેલ,

ધી જમશેદજી નશરવાનજી પીટીટ પારસી ઑરફનેજ,

કૅપતન પ્રિંટીંગ વર્કસ.

			...ખુન ...	...
			...ગાકે ગફલત...	...
			લિલરમાતે ગુલ...	...
		૬	સંગીન બકાવલી	...
	...	૬	હવાઇ મજલીસ	...
	...	૬	ઇન્દર સભા	...

ગુજરાતી.

બાલી ગુલ ...	...	૮	હક ઇનસાફ ...	... ૮
આમરેની ગોરી...	...	૮	નેકખસલત તેહમીના	... ૮
ખસલાઝ ...	...	૮	કળાવતી ...	... ૬
નિદ્રાખાનુ ...	...	૮	મદન વસંત ...	... ૬
તકદીરની તાસીર	...	૬	ગુણસુંદરી ...	... ૪

ફાર્સ ગુજરાતી.

નાજાં મીનીન ...	...	૪	ચાલ મારા બાપ	... ૨
બેહુમાયથી જર...	...	૪	કાતલાની કસુમ્બર	... ૨
ગુરનાહ બાબટ ...	...	૨		
મતલબ બેહેરો...	...	૨	ખુદાબખ્શ ...	... ૨